

El dólar cerró a 1300 australes, mientras los bancos ofrecieron tasas del 50 al 80 por ciento

AL CALOR DE LOS BONEX

Página/5

SINDICATOS ESTATALES EN ALERTA

Página 7

Página/12

el país a diario

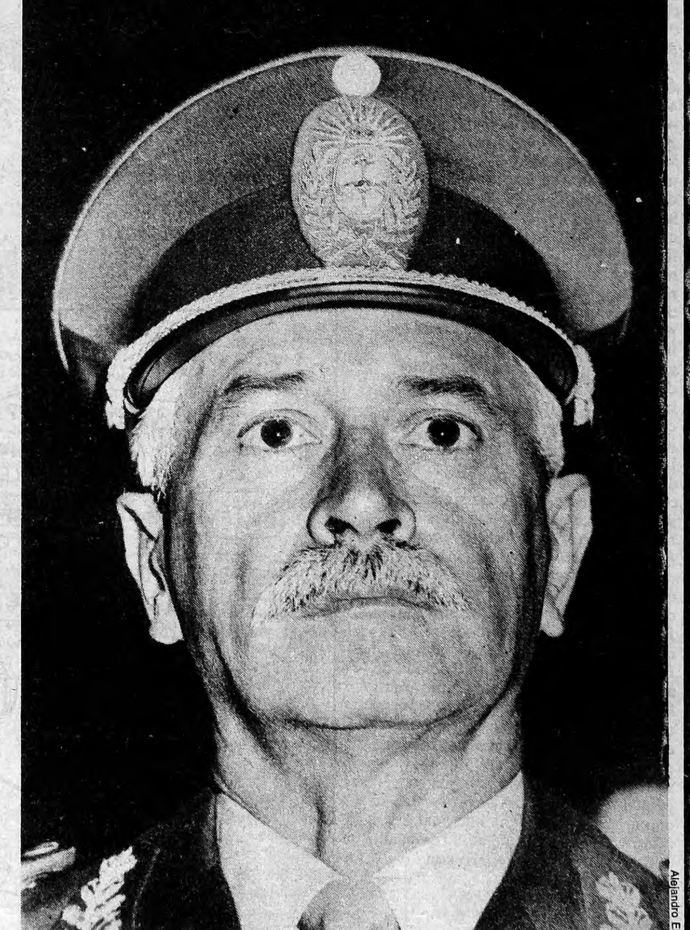
Buenos Aires, sábado 6 de enero de 1990

Año 3 - Nº 799 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

El Estado Mayor, encabezado por el general Cáceres, consiguió que Economía apruebe un aumento de los salarios militares superior al del resto de la administración pública

EL OTRO VERDE

Página/3


Alejandro Elías

SOBRENOMBRES

Circulan con familiaridad, y ya forman parte del argot. Integran la charla del pasillo, y ya casi nadie utiliza los apellidos: cada reunión de gabinete en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno parecería, para un visitante que desconozca los sobrenombres, una larga serie de frases en clave. Sin embargo, pueden ordenarse en una lista: "Fideo", responde al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá; "La vicedirectora", al ministro de Defensa, Italo Luder; "El lindo", al ministro de Economía, "Sup-Erman" González; "La gorda", al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi; "El ruso", al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; "El pobre", al secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo. Los dos secretarios privados de Menem —Miguel Angel Vico y Ramón Hernández— se apropiaron de un seudónimo común: "Fresco" y "Batata"; Antonio Salonia, ministro de Educación, fue bautizado como "La maestra", y Julio Mera Figueroa, ministro del Interior, como "Termidor".

—Pero nada que ver con la Revolución Francesa —aclaraba a este diario un ministro el martes pasado, antes de que comenzara la reunión de gabinete en la que todos cambiarían sus nombres públicos por las bromas privadas.

Figurita repetida, *por José María Pasquini Durán* **2**

6 El regreso de las tradiciones, *por Daniel Sosa*

Menem firmó los decretos de privatización de ENTel

LLAMADA PRIVADA

Página/4

Dos curas y un lenguaraz, *por David Viñas* **8**

FIGURITA REPETIDA

(*Por José M. Pasquini Durán*) El plan era así: "El Estado no debía gastar más de lo que recaudaba y los trabajadores no podían recibir más aumentos de los que resultaran del incremento de la producción. Para lograrlo, había que liberar a la burocracia estatal de no menos de 200 mil agentes, transferir a la actividad privada sectores que estaban en manos del Estado, ordenar las inversiones de acuerdo con el plan de expansión, llevar a cabo la reforma impositiva con criterio económico, modificar la ley de jubilaciones, cambiar la política crediticia orientándola hacia la actividad industrial y no emitir un solo peso hasta compensar el déficit".

El resumen figura en la biografía de Arturo Frondizi, escrita con su aval por Nelly Casas, y se refiere al esquema de estabilización que propuso en 1959 desde el gobierno, después de abandonar el "Programa de Avellaneda" que lo había encumbrado y de renegar del pacto que tenía con Perón. Para sorpresa y disgusto de muchos de sus partidarios, por consejo de Rogelio Frigerio puso la ejecución en las manos de Alvaro Alsogaray, de quien se pueden decir muchas cosas menos que sea inconsecuente con sus ideas básicas. Cada vez que alguien quiso realizar esa programación, fuese civil o militar, elegido por las urnas o por las armas, allí estuvo el cacique conservador. Igual que ahora.

Al asumir, en junio de 1959, Alsogaray prometió "El gran cambio" y durante los 22 meses que duró su gestión ministerial agotó a las audiencias de televisión con anuncios sobre "inviernos" perentorios y futuros felices. Creó los bonos del "empréstito de recuperación nacional" destinado a "absorber disponibilidades inactivas del ahorro nacional" y pagó el aguinaldo en cuotas. Consiguió una sensible baja de la cotización del dólar respecto de la moneda nacional y aumentó las reservas en oro, a cambio de "la disminución de ventas y de la producción fabril, el aumento de los índices de desocupación" [y] "las grandes empresas [dispusieron] del crédito que se retacea a las empresas menores, de la mano de obra calificada que va quedando libre por los cierres de los pequeños talleres y de un mercado más amplio por la desaparición gradual de la competencia de las firmas sin bases sólidas", para decirlo con citas de la misma biografía *(Frondizi, una historia de política y soledad)*.

Si le dan el tiempo y la oportunidad, es posible que el caudillo de la UCeDé repita sus propios logros. Por lo pronto, ya hay bonos en circulación, aunque ahora se llaman Bonex, hubo expropiación forzada de ahorros, comenzaron los despidos en Ferrocarriles, el dólar cuesta menos que una gaseosa y todo indica que se avecina un proceso de concentración económica que liquidará algunas docenas de empresas medianas y pequeñas. Además, Alsogaray hizo su reaparición por cadena nacional de radio y TV para anunciar el remozado "gran cambio" y amenazó con futuras apariciones.

Astucias

Después de que le agradeció al capitán-ingeniero los servicios prestados, Frondizi conservó el gobierno un año más, antes de que lo derrocaran. Desde aquel programa de "estabilidad y desarrollo" el abogado progresista que consiguió una de las más altas recaudaciones electorales fue siguiendo una curva descendente hasta su actualidad de anciano reaccionario que cuenta sus fantásticas aventuras como supuesto hombre de consulta de los líderes mundiales a círculos cada vez más chicos y más aburridos. Ese itinerario es como una profecía para todos los líderes populares que tienen ataques de amnesia luego de que se instalan en la Casa Rosada.

A Carlos Menem le faltan cinco años y medio para concluir el mandato —tres y medio si disminuye el período por reforma constitucional—, una cifra que nunca debe ser olvidada. Como una penitencia o como una esperanza, ese plazo fijo es el único que no puede ni debe ser expropiado por nadie que no sea el voto de las urnas.

Por eso resulta chocante que la última declaración de la UCR comience por advertir el peligro de los carapintada, entre los que revistan hombres que Raúl Alfonsín llamó "héroes de Malvinas" para exculparlos ante la multitud reunida en Plaza de Mayo que exigía castigo para los rebeldes de Semana Santa. Al otorgarle ahora esa prioridad, difunde la sensación de un inminente peligro insurreccional, y alerta sobre una declinación de la autoridad civil que, en realidad, se inició bajo su administración. Más apropiado sería decir que el documento sugiere una complicidad entre el Gobierno y los carapintada. Dado que Seineldín y Rico son neofascistas, sólo falta que esa declaración diga "dime con quién andas...".

El ex presidente suele completar el refrán cuando se encuentra entre sus allegados. Si Alfonsín insiste en mirar la realidad con el estómago en vez de usar la astucia política que tiene y de recuperar la sensibilidad popular que tuvo, lo más probable es que termine por abdicar del rol de alternativa democrática con el mismo descrédito con que terminó su gobierno.

No se trata de ignorar la cuestión militar ni de sus posibles acechanzas en el porvenir. Basta observar el desparpajo con el que reclaman mayor presupuesto del Estado desde los comandos generales, el mismo que usan los rebeldes para intervenir con sus opiniones sobre la realidad nacional, para recordar que la democracia es débil sobre todo porque sigue siendo injusta con los que menos tienen y éstos son cada vez más gente.

La experiencia ha probado, sin embargo, que los golpes de Estado que tuvieron éxito se apoyaron en la debilidad de los gobernantes civiles antes que en la fuerza de asalto de los uniformados. Esa indefensión se consigue, desde el oficialismo, mediante la pérdida de base popular, alentada no pocas veces por la manipulación habilidosa de los grupos de presión que buscan el relevo en beneficio propio. Pero también porque la sociedad civil no encuentra opciones en su propio cuerpo para reemplazar al miembro que se pretende amputar.

Reyes magos

Si se mira la caída de prestigio público del presidente Menem en las encuestas que antes el oficialismo exhibía con orgullo y que hoy ni siquiera menciona, es posible que la imaginación de muchos se torture con cálculos sobre velocidad y ángulo del declive. Además de las propias posibilidades de recuperación del mismo gobierno, lo que importa saber en todo caso es la cantidad de opciones para elegir en situaciones extremas. ¿Qué hubiera pasado si en lugar de contar con un sucesor elegido por mayoría de votos, Alfonsín se hubiera encontrado en mayo del año pasado como única chance de gobierno civil?

La alternativa de un primer ministro es una de esas posibles opciones —tal como lo sugiere la UCR—, pero Menem la descartó de plano como si se tratara de una ofensa a su investidura, debido quizás a las mismas razones intestinales de rechazo con las que su antecesor lo mira con el ceño fruncido. Prefiere, por el momento, seguir apostando su suerte a una alianza sin destino, como no sea mediante mutaciones tan profundas que los hará irreconocibles en el único espejo que sirve a los políticos, los ojos de la gente. Es posible que de la combinación surja otra fuerza partidaria, que no sea ni conservadora como la UCeDé ni popular como el peronismo. En todo caso primero tendrán que destruir las existentes, con todo el riesgo que ello supone para la estabilidad política.

Por cierto, hay modificaciones respecto de la situación anterior cuando el Plan BB era presentado como el acontecimiento más feliz del último medio siglo argentino. Ahora resulta que sólo sirvió para "adormecer" la hiperinflación y dejó las manos libres a la "patria financiera" y a la "contratista" para que hicieran su agosto en primavera. En los ámbitos oficiales hoy pueden escucharse versiones sobre Néstor Rapanelli, el gerente de la risa fácil, que lo presentan casi como un radical desafortunado que se había infiltrado en el gabinete.

El coro de adulones que tiene todo hombre público vuelve a aplaudir con el mismo entusiasmo con que proclamaba la genialidad de la maniobra que envolvía a Jorge Born III en una administración peronista. Ha llegado el turno del Plan AA, el mismo que probó Frondizi antes de que lo expulsaran del paraíso. Algún exagerado oficialista ha llegado a comparar los anuncios de Antonio Erman González con la perestroika y la decisión del Gobierno de "luchar contra los especuladores" con la caída del Muro de Berlín y la revolución en los países del Este. La comparación es tan poco apropiada que sólo merece destacarse un punto básico de diferencia raigal: en el Este los cambios provienen de la demanda y la movilización de sus pueblos. Al Muro no lo tumbó ninguna empresa privada o burócrata de turno.

Los líderes partidarios deberían asumir de una vez que en la sociedad existe la generalizada convicción de que la clase dirigente ha dimitido de sus funciones, por culpa de mezquinos litigios internos o apurada por ambiciones extremas. De ese modo, la economía se convirtió para algunos en una afortunada oportunidad de buenos negocios y para otros, la mayoría, en una cuestión reservada a los "profesionales" de la cosa, es decir a los que manejaron mal el país en las últimas décadas. Las excepciones creen que la economía es una disciplina relacionada con la felicidad de la gente. Es tiempo de que los políticos sepan que los Reyes Magos son los padres y que anoche pasaron de largo sobre los zapatos de muchos porque la plata no alcanza para nada. Este podría ser un buen punto de partida para analizar la actualidad y encontrar motivos para el diálogo entre las cúpulas partidarias.



PARITARIA MILITAR

La ventaja de usar uniforme

A marcha forzada y sin levantar el pie del acelerador, los cuatro jefes de Estado Mayor consiguieron que el ministro de Economía, Erman González, aprobara durante una maratónica reunión, una política salarial para el sector militar diferenciada de la del resto de la administración pública.

(*Por Eduardo Barcelona*) En un fulminante blitz-krieg que no demandó más de una semana de intenso asedio sobre la colina conocida como "Erman", las Fuerzas Armadas consiguieron ayer un acuerdo salarial para el primer trimestre del año que confirma el adelanto de *Página/12* que anunció una política de haberes militares diferente que para el resto de la administración pública. Se retaceó la información oficial —salvo la confirmación de que hubo fumata blanca—, pero lo cierto es que los jefes castrenses paritarios arribaron sobre el mediodía al Palacio de Hacienda con el firme propósito de conseguir dos puntos del objetivo: 1) fijar los dos salarios marco que regulan los restantes de la escala. Que un cabo pase a ganar a partir del 1º de enero 200 mil australes bruto y que un teniente general redondee el millón de la misma moneda y 2) que ahora se discutan mes por mes los salarios.

No hubo transparencia informativa sobre el convenio salarial, pero a estar por la sonrisa y el rostro distendido de los jefes militares cuando se retiraron, se infiere que la negociación los dejó satisfechos. El almuerzo con el ministro de Economía, Antonio Erman González, resultó provechoso.

Una vez acordado el salario de las dos puntas de la escala jerárquica, las demás se ajustarán en relación con ellas y con el consentimiento de los funcionarios que manejan los dineros públicos. El pedido elevado por la cúpula castrense significa en los hechos un aumento salarial cercano al ciento por ciento, pero aún está supeditado a los ingresos genuinos que consiga el Gobierno y a la política de haberes que disponga para los empleados del Estado.

Durante el encuentro con González también estuvo presente el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien llevó a esa mesa el interés por los otros uniformados del país, los policías. En esta negociación ampliada participaron en nombre de las FF.AA., el titular del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Osses; el de la Armada, almirante Jorge Ferrer; el de Ejército, general Isidro Cáceres, y el de la Fuerza Aérea, José Antonio Juliá. Aunque estos dos últimos están de vacaciones, decidieron sin embargo tomar parte en la negociación porque advirtieron que ésta paritaria era decisiva para la estabilidad militar. En nombre de Defensa, sumó su aporte el secretario de Planeamiento Técnico, Roberto Doglioli.

Una fuente castrense confió a este diario que las FF.AA. sacrificaron el tema del presupuesto militar, que debería ser discutido en este encuentro, con tal de arribar a alguna solución sobre la cuestión salarial. En el medio de la negociación con Economía hubo una pausa, que los jefes militares aprovecharon para deliberar acerca de la contraoferta que hizo el ministro González, según relató uno de los participantes. Cuando volvieron al cónclave se produjo el clásico apretón de manos entre dos personas que hacen un buen negocio. La aspiración militar de abrir paritarias mensuales, los de Economía la trocaron por un sistema que dejó conforme a los dos. González contraofertó negociación anual, pero se firmó por una actualización trimestral.

Mientras duró la pausa de estudio, una fuente castrense insinuó a los periodistas que estaban a la espera de noticias y que había decisión tomada de los cuatro jefes que no se retirarían del quinto piso de Hacienda sin una respuesta clara sobre el problema que los había traído a Economía. La batalla por colina Erman seguía muy dura.

Durante el segundo tramo de la reunión hubo acuerdo, pero también intercambio informativo entre una y otra parte. El ministro González dijo que la política salarial para el sector público civil se fijaría en los próximos días, pero adelantó que el aumento para los agentes del Estado rondaría el 80 por ciento. Los jefes advirtieron que las líneas de defensa estaban cediendo y por eso decidieron incrementar la presión sobre las posiciones débiles.

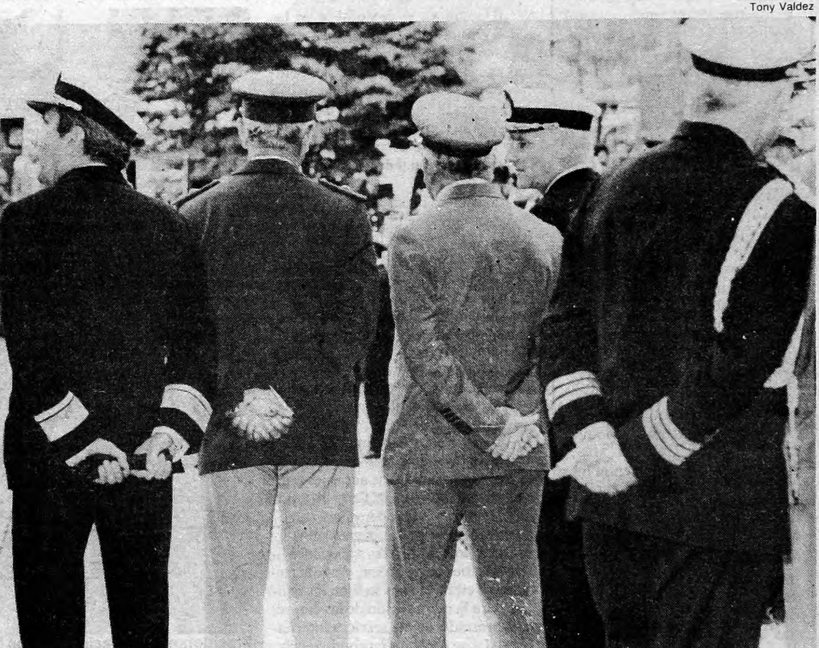
Sobre el pucho se largaron a exponer sobre el deterioro salarial del último semestre. Sacaron sus números, hablaron de porcentajes, de la relación existente entre lo que gana hoy un cabo y lo que percibe un teniente general. Quisieron demostrar que la evolución de los haberes entre una y otra escala fue despareja. Entre julio y diciembre pasados, el sueldo de un general de brigada, por ejemplo, aumentó un 16 por ciento, mientras que el haber de un cabo "mejoró" un 165 por ciento. A salario de bolsillo, un cabo cobró en el mes de diciembre, con todos los decretos suplementarios del gobierno incluidos, alrededor de 80 mil australes, mientras que el general recibió una suma cercana a los 450 mil australes. Es obvio que se produjo un achatamiento de la pirámide militar, pero es mucho más difícil vivir con el salario de un suboficial que con el de un general.

Los jefes militares no sólo plantearon la queja por lo que les toca en particular, sino en nombre de los restantes cuadros castrenses y, en especial, por los cabos y sargentos. En este sector de la escala jerárquica se detectaron síntomas preocupantes sobre la obediencia militar, como cuando muchos suboficiales decidieron quemar los bonos solidarios que aprobó Cáceres, en desacuerdo con la entrega de este tipo de ayuda que obligaba a firmar el certificado de indigente. Esto se produjo en varios cuarteles como lo publicó este diario, pero la queja por la situación salarial entre los suboficiales también se advirtió cuando muchos de ellos no concurrían siquiera a tomar servicio. Se les preguntaba por qué no iban al trabajo y la respuesta fue simple: "No tengo plata para pagar el colectivo". Sin palabras.

El ministro Erman ya casi estaba convencido, pero lo mismo abundaron. En 1983, al restablecerse la democracia, —dijeron los jefes paritarios—, la relación salarial de un cabo y de un general de división era de uno a 8,5. Al finalizar el año '89 la ecuación era de uno a tres. Después de este largo bombardeo la colina Erman fue tomada por las tropas de asalto.

Habían pasado más de cuatro horas de discusión en Economía. Scrum de por medio de los jefes militares en el Salón de Cuadros, algún conciliábulo de ajuste en los pasillos del Palacio art-decó y la firma de un acuerdo que incluyó, además del porcentual de aumento, el cobro de los 30 mil australes de adelanto para enero.

Tony Valdez



El Erman II hizo una concesión al reajuste en la discusión de los salarios militares.
La negociación fue secreta pero los jefes castrenses se retiraron satisfechos del Ministerio de Economía.

FALTARON LOS RADICALES

Los gobernadores también piden

Los ministros del Interior y de Economía, Julio Mera Figueroa y Antonio Erman González, recibieron ayer en el Salón de los Escudos a un grupo de gobernadores que reclamaron ayuda financiera al Estado nacional para superar la crisis de sus provincias. Pese a que habían sido invitados mandatarios de todos los partidos políticos, sólo concurrieron a la cita los que pertenecen al justicialismo.

El principal planteo de los gobernadores consistió en solicitar mayores partidas coparticipables para hacer frente a las erogaciones extras que surgieron tras el pico hiperinflacionario y las constantes devaluaciones del austral frente al dólar. Por la ley de coparticipación, cada provincia recibe determinadas partidas de la Nación que surgen de la recaudación impositiva y otros fondos nacionales. Hasta mediados de diciembre, las cuentas cerraban ajustadamente y el peligro de la bancarrota era sólo un fantasma que recorría las secretarías de Hacienda de las provincias. Pero la fuerte suba del dólar y las constantes remarcaciones de precios licuaron la recaudación impositiva que sirve de base para los fondos coparticipables, y la peregrinación a la Casa Rosada apareció como obvia.

Tras escuchar los reclamos de los gobernadores, el ministro Erman González explicó el nuevo plan económico y dejo trascender las dificultades que tendrá su cartera para satisfacer las verdaderas necesidades de los gobernadores. Las explicaciones del titular del Palacio de Hacienda fueron aceptadas por los mandatarios, pero no perdieron la oportunidad para remachar con un argumento que encendió una luz roja en el Salón de los Escudos: "Sin partidas en las arcas del Tesoro provincial, el peligro de saqueos puede convertirse en una realidad", dijeron prácticamente a coro.

Al finalizar el encuentro, el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, anunció que los funcionarios recibieron sus reclamos y que el ministro de Economía explicó los próximos pasos de su cartera.

"Nosotros coincidimos con las nuevas medidas económicas, ya que ellas son altamente beneficiosas para controlar los factores nocivos de la especulación cambiaria y financiera que tiene conmovido al país", señaló Cafiero.

—¿El Estado nacional girará nuevas partidas a las provincias? —interrogó un periodista en la Casa de Gobierno.

—Creo que sí. Con el recrudecimiento de la inflación se produjo una brecha financiera que obligará a la Nación a que anticipe fondos a las provincias para pagar aumentos salariales y para mantener el trámite de la administración —explicó Cafiero.

Cafiero contra la "basura"

El titular el Partido Justicialista, Antonio Cafiero, calificó ayer como "basura" las conjeturas periodísticas sobre su apoyo a la propuesta de ex presidente Raúl Alfonsín de crear la figura de primer ministro, en caso de una probable reforma constitucional.

Con todo, el gobernador bonaerense admitió que su respaldo a la creación del cargo de primer ministro "es una posición que tengo tomada desde hace mucho tiempo, pero esto de ninguna manera debe verse como una conjura o un pacto deleznable a espaldas de la voluntad del Presidente o de la voluntad del pueblo".

Hace unos días, el presidente Carlos Menem rechazó en forma categórica la creación del cargo de primer ministro sobre cuya conveniencia se había inclinado Alfonsín, y una jornada más tarde Cafiero.

"Veo que se conjetura sobre supuestas conspiraciones para debilitar el poder del Presidente, todo eso es basura, es una verdadera infamia", se atajó el gobernador bonaerense con mal humor, saliendo al cruce a una versión que lo implicaba junto a Alfonsín en una operación política destinada a convencer a Menem de las bondades del primer ministro.

Consulta presidencial

El presidente Carlos Menem se repuso satisfactoriamente en la residencia de Olivos de un malestar gastrointestinal que lo afectó en las últimas horas del jueves y que mereció una consulta médica en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento. La información suministrada por el vocero, Humberto Toledo, señaló que Menem realizó esa consulta por indicación médica y que el malestar fue "rápidamente controlado".

Despidos en el Senado

La decisión del presidente del Senado, Eduardo Duhalde, de terminar con los empleados del Congreso que sólo van a cobrar sus sueldos todos los 29 de cada mes, ha provocado un duro cuestionamiento entre los trabajadores parlamentarios, que afirman que cesantías y disponibilidades no se hicieron en forma prolija. Destacan como ejemplo que en la lista de los supuestos "ñoquis a punto de ser despedidos figuran el secretario privado del senador Eduardo Menem o el asesor de máxima confianza del presidente del bloque radical de la Cámara alta, Adolfo Gass. Para enfrentar los despidos, un grupo de empleados legislativos conformó una Comisión del Personal Cesante del Congreso de la Nación, que tiene como objetivo defender a más de quinientos agentes del Senado, "inobjetables trabajadores de las categorías más bajas". El martes, los presidentes de los bloques se reunirán para analizar la medida que afecta a asesores y colaboradores permanentes de los legisladores.

Dos cospeles por persona

El vicepresidente de Subterráneos de Buenos Aires, José Christiensen, dijo que la reducción en la venta de cospeles a dos unidades por personas que dispuso la empresa "tiene por objeto evitar el acaparamiento ante rumores falsos sobre un posible aumento de tarifas". Sostuvo el funcionario que: "Hay gente que compra en cantidades tratando de cubrirse de ese incremento que no existe ya que no hay ninguna idea de modificar el precio del pasaje". Christiensen explicó que en julio pasado ocurrió una situación similar.

Bandera de largada para los que sueñan con la telefónica propia

El presidente Carlos Menem firmó los decretos que pusieron en marcha la privatización de ENTel. Dos empresas se dividirán geográficamente el país y reservan 10% de acciones a trabajadores y 5% a cooperativas.

Como ya es costumbre en las grandes ocasiones, el Salón Blanco de la Casa de Gobierno albergó una multitud: funcionarios, empresarios y sindicalistas avalaron con su presencia la firma por parte del presidente Carlos Menem de los cuatro decretos de privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel).

La primera de las normas suscriptas establece que la privatización de los servicios básicos telefónicos de la red urbana se llevará a cabo sobre la base de la adjudicación total o parcial de las acciones de dos sociedades anónimas, a las que se les otorgará licencia para la prestación correspondiente.

Asimismo se determina que otras dos sociedades prestarán los servicios internacional y de libre competencia, respectivamente. Estas empresas —que contarán con un régimen de exclusividad temporal— reservarán el 10 por ciento de sus acciones para los empleados de ENTel y el 5 por ciento para las cooperativas.

El segundo de los decretos determina la creación de las sociedades licenciatarias Norte y Sur, y por la tercera de estas normas se fijan las pautas para la constitución de las empresas prestadoras del servicio internacional y de servicios en competencia. Finalmente, el cuarto decreto rubricado establece el llamado a concurso público internacional con base a partir del lunes próximo para la privatización, mediante la venta de las acciones de las sociedades anónimas.

Según lo previsto, el 21 de marzo cerrará la presentación de postulantes para la preclasificación, que se resolverá el 28 del mismo mes. Para el día en que comience el invierno —21 de junio— se estima la presentación de las distintas ofertas, en tanto siete días después se dará lugar a la adjudicación. El 6 de agosto se firmarán los contratos respectivos y el 8 de octubre las sociedades licenciatarias podrán tomar posesión.

Además de los ministros de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi; de Interior, Julio Mera Figueroa; y de Trabajo y Seguridad Social, Jorge Triaca, se encontraban la interventora en ENTel María Alsogaray; el secretario de Comunicaciones, Raúl Otero; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; el asesor presidencial Alvaro Alsogaray; el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega; y los dirigentes sindicales Guerino Andreoni, Raúl Amín, Roberto García, Pedro Goyeneche y José Pedraza.

En el primer decreto se establece que el personal que al presente presta servicios en ENTel será distribuido entre las cuatro sociedades mencionadas, atendiendo a sus tareas y al lugar de desempeño. En cuanto a la exclusividad temporal de las licencias, se indica que el pliego de bases y condiciones podrá prever el otorgamiento de un período de cinco años que se contarán a partir del segundo año de la transferencia de acciones. Si "cumplieron con exceso las metas básicas que se hubieren fijado" tendrán derecho a una prórroga por otros tres años.

El secretario Otero explicó que entre las metas figura que en 1996 se proceda a la entrega de teléfonos a los usuarios con una demora máxima de seis meses, respecto de la solicitud, al tiempo que las compañías tendrán que tener un patrimonio de mil millones de dólares. En cuanto a las obligaciones del Plan Megatel, serán transferidas a las adjudicatarias, de modo de garantizar la continuidad del programa.

En el decreto que llama a concurso público internacional, el artículo 7° autoriza la utilización del mecanismo de capitalización de deuda pública externa para el pago del precio adicional previsto en el pliego aprobado. El artículo 9° de esa norma añade que "el Estado nacional compensará a las empresas licenciatarias del servicio telefónico básico con una suma equivalente a lo percibido en menos, en el supuesto de que se establezcan topes para las tarifas y precios que se aparten de lo establecido al respecto por el pliego de bases y condiciones".

Rafael Calviño



Presidente de la Nación, Carlos Menem, e interventora en ENTel, María Alsogaray.
Capitalización de la deuda y garantía tarifaria para atraer a los eventuales compradores.

Advertencias en el Congreso

El presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, Fernando Paz (PJ), pidió ayer que en los pliegos de licitación de ENTel se incorpore una cláusula que promueva la industria nacional, en tanto sostuvo que la privatización de la telefónica estatal "debe garantizar las fuentes de trabajo".

Paz planteó que el Parlamento "debe ejercer el rol de control en los aumentos tarifarios que percibe la empresa a los abonados".

Propuso también que el Gobierno exija a los oferentes un plan de extensión de los servicios básicos de telefonía que "debería estar discriminada por provincias y por períodos de 6 meses".

El legislador jujeño señaló que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos debería incluir una cláusula en los pliegos de licitación que contemple "la capacidad y afianzamiento de la capacidad industrial del país". Por su parte, los senadores peronistas Liliana Gurdulich de Correa y Juan Carlos Romero, instaron al Poder Ejecutivo a adoptar las medidas para "evitar que los procesos de privatización afecten el nivel de prestación del servicio público, y se produzca desocupación y desempleo en la industria instalada proveedora de bienes para las telecomunicaciones".

A su vez, el senador correntino José Romero Feris pidió que, ante un eventual reclamo de disconformidad por las adjudicaciones, se dé intervención a la autoridad administrativa "ya que la justicia, en un eventual fallo de no innovar, paralizaría innecesariamente el curso de la privatización".

NADIE QUIERE BONEX

Nervios en la City

Los ahorristas se resisten a recibir Bonos Externos en lugar de australes, mientras volvieron a escasear billetes. El dólar cerró a A 1300 y las tasas fueron de 50 a 80 %.

Siete bancos sobreseídos por el "dolarazo"

Siete bancos que habían sido denunciados por el fiscal Ricardo Molinas en relación con presuntas maniobras cometidas por la compra de dólares en febrero del año pasado —cuando se inició el "dolarazo"— fueron sobreseídos definitivamente por el juez federal Martín Irurzun, que había iniciado el sumario.

La Fiscalía había denunciado que los bancos de Crédito Argentino, Unibanco, Medefin, Florencia, Francés del Río de la Plata, Macro y Mildesa habrían realizado grandes licitaciones de divisas —por un monto total de 140,1 millones de dólares— en las dos semanas previas al retiro del Banco Central de la venta de dólares, el 6 de febrero de 1989.

En su extensa resolución, el juez Irurzun consideró que no surge delito alguno en la operatoria cambiaria de los bancos y financieras "por ser propio de la actividad anticiparse a las tendencias del mercado y tener un stock para hacer frente a las necesidades del momento". El magistrado añadió que del cotejo de las cifras incluidas en una información remitida por el Banco Central surge que las sumas presentadas por la Fiscalía corresponden en realidad a todo el mes de enero y los primeros tres días de febrero.

Irurzun puntualizó además que durante el lapso en cuestión no sólo los bancos mencionados hicieron compras importantes, ya que durante esas semanas hubo 30 entidades que adquirieron divisas licitadas por el BCRA.

La City porteña está a punto de estallar. No hay nadie conforme y los nervios en las ventanillas de los bancos aumentan a medida que transcurre la jornada financiera. Los ahorristas se resisten a recibir un papel que indica que posee Bonex '89 en vez de sus australes y los banqueros temen que los créditos otorgados a sus clientes sean cancelados con Bonos Externos. A ese estado de ánimo se le agrega la fuerte escasez de australes en el mercado, que junto a los problemas de la compensación bancaria y el clearing con los cheques, la resistencia de los grandes bancos a cancelar los préstamos en el mercado del call money (interbancarios) y la caída de la paridad de los Bonex cierran un panorama complicado para el funcionamiento del nuevo sistema financiero. En ese clima el precio del dólar subió un poquitito (2 por ciento), sorprendiendo a los operadores, y cerró a 1300 australes, luego de llegar al piso de 1200.

La suba del billete no era esperada en la City porteña. Por el contrario, las especulaciones del jueves hablaban de un dólar a 1100 y "vendedor". Con tasas de interés levemente superiores al día anterior, de entre el 50 y el 80 por ciento mensual en las colocaciones en caja de ahorro (que se transformaron en el sustituto de los plazos fijos), la lógica financiera señalaba que el dólar "se tenía que planchar para abajo", como graficó a este diario un operador de mesa de dinero del microcentro.

Las entidades bancarias tentaron a los ahorristas con tasas de interés muy atractivas para que no retiren sus australes de los bancos y los depositen en cuentas corrientes o en cajas de ahorro. Pero niveles de tasa del 80 por ciento mensual reflejan la inestabilidad que se está viviendo en el mercado financiero. El rendimiento de esa tasa se traduce en un quince por ciento semanal. Vuelve a escena, entonces, la seducción de ganar una renta espectacular en dólares —a pesar de que la escasez de australes limita esa bicicleta—.

Durante la jornada financiera de ayer los bancos no tuvieron tanta dificultad para entregar hasta el millón de australes de cada plazo fijo como en el primer día de operaciones. En las entidades importantes de plaza, entre los que se encuentra el Citi; el Boston; el Quilmes; el Shaw; y el Buenos Aires Building, el ambiente estaba tranquilo. En esas instituciones, los banqueros sostenían que "la situación se tranquilizará la próxima semana con la inevitable aparición de australes en la plaza", afirmó a este diario un importante representante de la banca.

Mientras, en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, frente a la casa central, se agolparon gran cantidad de ahorristas para renovar o retirar sus depósitos. Los problemas se produjeron cuando los beneficiarios se presentaron a cobrar sus préstamos personales y los empleados del organismo les comunicaron que "todos los créditos se encuentran suspendidos hasta nuevo aviso".

En Bahía Blanca, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Julián Quiroga, denunció que empresarios "retiraron fondos depositados a plazo fijo, con la excusa de tener que pagar bonificaciones a sus empleados que luego no se concretó". El dirigente gremial afirmó que la maniobra se está concretando en dicha localidad, "previa firma compulsiva de recibos a los empleados supuestamente beneficiarios de esos fondos".

De todos modos, los días más calientes con las nuevas reglas de juego todavía no llegaron a la City porteña. Entre el martes y el miércoles que viene vencen cerca del 80 por ciento de los depósitos del sistema y la reacción de los ahorristas y banqueros determinará la suerte del nuevo plan económico.

Además, la Bolsa de Comercio reabrirá el lunes sus puertas luego de un autoferiado de 48 horas luego de la reapertura de los bancos. Los inversores bursátiles tiemblan al pensar cómo será la primera operación con las acciones. Muchos tendrán que liquidar sus papeles para conseguir australes, con la lógica caída en los valores. Eso ocurrirá el lunes, en vez del martes, como se había previsto originalmente, debido a la intimación que le realizó la Comisión Nacional de Valores para que se reanuden las operaciones en el recinto bursátil.

Tony Valdez

Las colas en los bancos siguieron a la orden del día.
Denunciaron maniobras con extracciones en Bahía Blanca.

DI TELLA

Los banqueros, impresionados

"Los representantes del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial están impresionados por la eliminación del déficit cuasi fiscal y por la forma en que las nuevas medidas han pinchado el globo hiperinflacionario", señaló ayer el embajador argentino en Estados Unidos, Guido Di Tella, quien se encuentra en Buenos Aires acompañando a las delegaciones de los mencionados organismos financieros multilaterales.

En la víspera, el ministro de Economía, Antonio Erman González, acompañado de varios de sus colaboradores directos, volvió a entrevistarse con los titulares de las respectivas misiones, Joaquín Ferrán, del FMI, y John Buteler, del Banco Mundial. Según aclaró el titular del Palacio de Hacienda, el Gobierno "no está pidiendo ayudas especiales", sino que los acreedores se encuentran revisando algunas pautas económicas que fueron comprometidas con anterioridad en ocasión de la negociación de un préstamo stand by por 1500 millones de dólares.

El embajador Di Tella destacó que entre las reformas estructurales iniciadas por el Gobierno "el tema de Ferrocarriles Argentinos ha provocado muy buena impresión" entre los representantes de las dos entidades financieras. "Hay una serie de créditos en cartera y otros que se van a iniciar y queremos avanzar rápidamente en las gestiones para obtenerlo", dijo el diplomático.

Simultáneamente se conoció ayer la decisión del gobierno español de refinanciar por 10 años la deuda que la Argentina mantiene con ese país por 320 millones de dólares. El monto se refiere a obligaciones por "operaciones impagas y aseguradas oficialmente" y será rubricado en un convenio a firmarse en Madrid en los próximos días.

Página/12
el país a diario

Convoca a sus lectores a concurrir al velatorio de los restos de

MARCELO ARIEL GELMAN

secuestrado y asesinado por la dictadura militar en 1976, en la Unión de Trabajadores de Prensa, (UTPBA), Tte. Gral. Perón 1173, hoy a las 19 horas y al sepelio que se realizará en el cementerio de La Tablada el domingo 7 a las 10.30 horas.

EL REGRESO DE LAS TRADICIONES

(**Por Daniel Sosa**) El cadete Alvaro Alsogaray, abanderado del Colegio Militar, entró en la historia de los golpes militares el 6 de setiembre de 1930, en el sidecar de una motocicleta del instituto y a la cabeza de la columna sublevada. Sin embargo, su carrera burocrática la inició bajo el gobierno peronista. Poseía entonces un título de ingeniero aeronáutico de validez limitada a la provincia de Córdoba y solamente dentro de la institución militar, cuando fue designado presidente de la flota aérea estatal por recomendación del ministro de Aeronáutica. "De la Colina me recomendó a un 'experto' —recordará Perón años después (según la versión de Esteban Peicovich, en su libro *Hola Perón*)— que no era otro que este caradura. Fue un poco antes de poner en funcionamiento el aeropuerto Ministro Pistarini-Ezeiza. El hecho de que ostentara el grado de capitán-ingeniero debía haberme servido de advertencia. Era capitán de un ejército donde con un poco de buena salud y cuidando de no pelearse con nadie se llega a general. O a ingeniero militar, con algunas materias más y saber algo de aritmética. Pero me aguanté y le di la oportunidad. Tuve que sacarlo a empujones por los desastres que cometió." De aquel primer contacto directo con el justicialismo, conserva aún algunas fotografías que lo muestran radiante junto al general. Pero su vida política recién empezaba y las adscripciones partidistas no debían ser un obstáculo. Fue subsecretario de Comercio del general Lonardi; ministro de Industria y Comercio del general Aramburu; ministro de Economía del presidente Frondizi y repitió el cargo con Guido. "Su reiterada aparición en gobiernos constituidos invariablemente sobre las ruinas del anterior tiene una explicación importante, aunque no única, en la colaboración que el gran capital internacional ha prestado a todas las aventuras políticas de Alsogaray", infería Rogelio García Lupo en octubre de 1967, en una nota aparecida en la revista *Inédito*. Su última actuación en el gobierno —antes de volver como asesor del presidente Carlos Menem— data precisamente de esa época, cuando ocupaba la embajada argentina en Washington en representación del dictador Juan Carlos Onganía. Inveterado conservador, encontró el respaldo y el tiempo necesarios para hacer política en los negocios familiares ligados a la industria de oleaginosos, el sector del transporte aéreo, las compañías eléctricas, la importación de hierro, los astilleros navales y otras actividades conexas. Nadie puede dudar del carácter de miembro conspicuo del establishment nacional de este ex militar-empresario, que tuvo que esperar casi cuatro décadas para ver plasmado su sueño de "economista". Esto es, poder gozar finalmente de la tan preconizada "Economía Social de Mercado" (Menem dice "Popular", pero es lo mismo, aclaró Alsogaray en su último discurso televisivo). Y como en la Alemania de posguerra —se promete—, la estabilización nacerá del seno de la hiperinflación e ineluctablemente creará las condiciones del "milagro". Frente a esa luminosa perspectiva quedan empequeñecidas algunas desprolijidades y leves consecuencias, a saber:

- El desagio compulsivo sobre los depósitos a plazo fijo, que perjudica a miles de pequeños ahorristas asimilándolos a la "patria financiera".
- La inmovilidad oficial frente a la selvática remarcación de precios, inclusive justificada como un medio lícito para "resguardar el capital de las empresas y comercio".
- El fortísimo deterioro salarial que tira por la borda prácticamente toda la recuperación lograda desde agosto.
- Un mayor impulso a la "dolarización". Aunque se haya desechado el proyecto extremo de Eduardo Curia y se pregone la necesidad de fortalecer al austral, se instrumenta el canje de depósitos por Bonex (título emitido en divisas a cuenta de futuros ingresos de esa moneda) y se ofrecen cuentas de ahorro ajustadas al tipo de cambio.
- La violenta contracción monetaria que derivaría en elevadas tasas de interés (con sus tradicionales efectos sobre los costos empresarios y la inflación).
- Y el aliento a la fuga de capitales, dada la desconfianza previsible hacia los bonos del Estado y los depósitos (ambos reprogramados obligatoriamente luego de haberse permitido su exagerado crecimiento).

Alemania, hora cero

El día 18 de diciembre —vaticinó Alsogaray en referencia a la fecha en que el ministro Antonio Erman González decidió liberar precios y tipo de cambio— será recordado como un hito histórico. Acaso recordaba a Ludwig Erhard, el director de la Administración de la Economía de las Zonas Aliadas Unidas que el 20 de junio de 1948 (día de la reforma monetaria) declaró el fin de la economía dirigida. El político socialcristiano basó su política como ministro federal de Economía del canciller Conrad Adenauer entre 1949 y 1963 que le valió la fama de "padre del milagro alemán" en los trabajos teóricos de Alfred Müller-Armack. Fue precisamente este último quien acuñó el concepto "Economía Social de Mercado". Los adeptos a esta doctrina aprenden como primera lección que el envilecimiento de las monedas obedece casi siempre a que el Estado usa el monopolio de la emisión para financiar los déficit fiscales. En ese proceso, cuando el aumento de la masa monetaria hace que el dinero pierda su valor, los tenedores de moneda buscan refugio en otros activos financieros aumentando adicionalmente la oferta de dinero de modo que se acelera su depreciación. A lo largo de esta secuencia los precios reales sufren una alteración tan grande que prácticamente el valor de los bienes no puede expresarse en dinero. La teoría agrega que con la destrucción de un sistema de precios transparentes no sólo aumentan los costos de información que se requieren para la transacción, sino que la economía pierde también el sistema indicador que informa a la demanda y a la oferta sobre las relaciones de escasez y abundancia. Esto hace que los recursos no puedan contribuir a eliminar carencias en el abastecimiento y fluyan hacia activos improductivos que ofrecen protección contra la depreciación del activo monetario. Al mismo tiempo, la inseguridad sobre los precios que se pueden obtener por los bienes de consumo provoca un dramático retroceso en la producción de los mismos. Finalmente, como en épocas de hiperinflación, no existe ningún medio que permita coordinar los procesos de intercambio, el colapso del sistema monetario es seguido de una drástica caída en el producto bruto real. La interpretación oficial de este fenómeno recomienda desandar el camino eliminando las propias causas de la distorsión, que estarían en el desequilibrio de las cuentas estatales. Ahora bien, desde setiembre pasado casi todo el sector público registra un superávit operativo, debido principalmente al recorte de gastos. Esta política no sólo se ratifica diariamente sino que se avanza hasta extremos impensados de severidad en el desmantelamiento del Estado. Pero en ningún momento se había logrado dominar los efectos del denominado déficit cuasifiscal originado en las operaciones perdidosas del Banco Central. La imposibilidad de actuar en este plano estaba dada por la característica del funcionamiento del sector financiero. Los títulos públicos e inmovilizaciones obligatorias de depósitos representaban una forma de financiamiento del Estado, ante la imposibilidad de contar con crédito externo y la falta de decisión para elevar la recaudación tributaria. Pero su elevado costo tornó a esta deuda interna explosiva. La reprogramación de vencimientos de capital dispuesta a principios de diciembre por Néstor Rapanelli fue respondida con la corrida del dólar, pero inició el camino para la licuación de los compromisos. Con la entrega de Bonex se obtiene un período de gracia pagando los intereses en dólares y se extiende el plazo de amortización de la deuda total en diez años a partir de 1993. Para los bancos, en primera instancia quedó solucionado el problema que implicaba la tenencia de activos en Bonex y pasivos en australes, a tasa de interés, con la creación de un depósito en moneda nacional ajustable en dólares (la nueva modalidad de la caja de ahorro). Pero queda pendiente la absorción del impacto que provocarán las nuevas reglas de juego, ya que el BCRA autoeliminó su rol de retroalimentador del sistema financiero. La consecuencia principal estaría dada por la necesaria "depuración" del sector y la caída de varios bancos pequeños de capital nacional que habrán de sucumbir a la asfixia. El torniquete de la concentración apretará en ese caso también a las empresas que no encuentren la forma de esquivar la presión combinada de ausencia de financiamiento y situación recesiva.

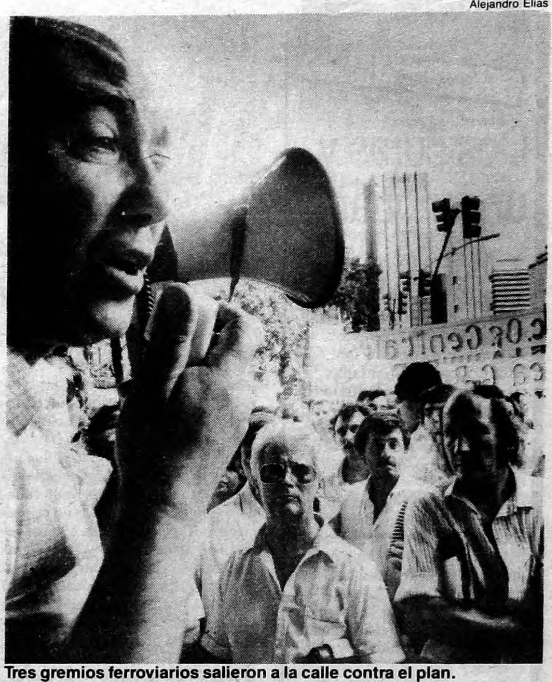
El peso de la tradición

Si la estrategia tiene éxito a corto plazo en su objetivo estabilizador, posiblemente genere el consenso necesario para acentuar las modificaciones estructurales propiciadas. Los sobresaltos registrados hasta ahora parecen responder a la pugna interfracciones tanto como a las rigideces del propio modelo que se pretende implantar. Dados los apoyos recogidos por el plan, podría interpretarse que detrás de la lucha contra la "patria financiera" y la "patria contratista" (así la definió el Gobierno) se afianza lo que fue denominado como el "bloque tradicional". Rafael Iniesta —uno de los actuales negociadores de la deuda externa— explicó que se trata de los exportadores de productos primarios, los intermediarios financieros y los grandes productores rurales pampeanos. Según el economista:

- El bloque tradicional trata de que la Argentina siga siendo un país exportador fundamentalmente de productos agropecuarios, ligado a los centros financieros internacionales y donde el mantenimiento de la actividad industrial no implique una gran transferencia de recursos fiscales hacia ese sector. De esta forma se propugna un modelo de "industrialización limitada" que no ataca a la actividad manufacturera sino en la medida que implica el traslado del eje de poder entre los sectores sociales.
- El circuito de mercado interno recesivo y bajo consumo para aumentar las exportaciones, contracción monetaria y apertura externa para contener la inflación fue ya ensayado hasta el hartazgo —entre otros por Alvaro Alsogaray— con el resultado cierto de violentas transferencias de riqueza a minúsculos sectores. ¿Serán las quiebras y privatizaciones la vía para que *todos* los argentinos vivan mejor en los 90?



Alejandro Elías



Tres gremios ferroviarios salieron a la calle contra el plan.
La Reforma del Estado genera oposición sindical.

GREMIOS ESTATALES

En estado de crítica

Una veintena de organizaciones sindicales de empresas públicas se pusieron en estado de alerta contra las privatizaciones. En Ferrocarriles, se dividieron las aguas.

El acelerado ritmo que el Gobierno peronista decidió imprimirle al plan de reestructuración y privatización de buena parte del sector público encontró una simétrica respuesta en el sindicalismo estatal que converge en la CGT-Ubaldini. Además de declararse en estado de alerta y movilización, la comisión de gremios estatales de esa central obrera rechazó con duros términos la propuesta gubernamental. "Los procedimientos puestos en marcha apresuradamente no se ajustan al interés nacional y benefician las estrategias de las patrias financiera y contratista asociadas para quedarse con el paquete de servicios públicos monopolizados", señala un párrafo del documento emitido ayer. Como primeras víctimas del ajuste, también los gremios ferroviarios que nuclean a jerárquicos, maquinistas y señaleros manifestaron en repudio a la decisión oficial de alejar de sus puestos a unos 8 mil trabajadores del riel.

Las declaraciones y los gestos públicos que se sucedieron en las últimas 72 horas no hicieron más que confirmar las distancias que existen entre buena parte del ubaldinismo y la menemista Mesa de Enlace con su correlato cegetista. Especialmente, en relación con los lineamientos políticos que desarrolla el Gobierno. Mientras las conducciones sindicales que respaldan al cervecero optaron por la crítica directa y las movilizaciones de protesta, los más notorios menemistas gremiales ocuparon butacas preferenciales en los actos de firma de decretos como el que dispone la racionalización de Ferrocarriles (el jueves) o el llamado a licitación para el pase de ENTel a manos privadas (ayer).

El caso de Ferrocarriles maximizó esa diferencia. Casi simultáneamente con el repudio de la intersindical del riel (ubaldinista), Raúl Ravitti, secretario general de la Unión Ferroviaria (menemista) respaldó sin vueltas la iniciativa gubernamental que ordena el cierre de cincuenta servicios de pasajeros en el interior del país, licencia con goce de sueldo a 5 mil agentes próximos a jubilarse, traslada a otros 1500 a la DGI y declara prescindibles a una cifra similar.

Para Ravitti, "por fin Ferrocarriles se dispone a racionalizar", desestimando "la posibilidad de cesantías masivas" y la hipótesis de que se deje "sin contacto a algún poblado del país con la Capital Federal". En cambio, maquinistas, jerárquicos y señaleros advirtieron que "se está consumando la liquidación del principal capital con que cuenta la empresa: el capital humano". Abelardo García, del gremio de los directivos —el principal afectado por las medidas—, calificó como "falto de seriedad" al programa gubernamental, que —a su criterio— apunta a "consolidar el proceso de destrucción ferroviaria".

Con idéntica llaneza se pronunció la Comisión de Gremios Estatales de la CGT-Ubaldini al justificar el estado de alerta y movilización "en vistas de haber sido manifiestamente marginadas y desatendidas nuestras propuestas, en favor de otras movidas por la voracidad de intereses extraños". El protagonismo de los empleados públicos en la implementación de la reforma, un debate nacional sobre el tema y el resguardo de la estabilidad laboral son las tres banderas principales enarboladas por este sector sindical que volverá a deliberar en la tarde del lunes. La idea, según confió uno de los dirigentes es "calentar motores" para lo que consideran una "segura e inevitable confrontación".

No despegaron

Los pilotos de la aerolínea Austral cumplieron ayer un paro por 24 horas en protesta por el arriendo que hizo la compañía de dos aviones de la estatal LADE, los que son conducidos por personal aeronáutico militar.

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas consideró que se trata de un caso de "agresión laboral" dado que las naves arrendadas, dos Fokker F-28 de la Fuerza Aérea, son "tripuladas por personal militar".

La firma explicó que la contratación de aviones de otra empresa es una operación normal en la temporada alta.





Dos curas y un lenguaraz

Humberto Toledo, vocero presidencial, acaba de cuestionar a dos obispos argentinos: Novak y Laguna. Parece ser que a Toledo lo sorprenden las declaraciones de estos dos curas responsables, respectivamente, de las diócesis de Quilmes y de Morón y notorios —entre otras razones— por sus críticas frente a la actual orientación económica del Gobierno.

Desde ya que el imperceptible Toledo es un intermediario, apenas una voz o una especie de lenguaraz que *es hablado* desde atrás como ocurría con las máscaras del teatro griego. De ahí que lo que llame la atención sea, precisamente, el argumento empleado contra Novak y Laguna.

—*¿Argumentos sutilmente toledanos, Viñas?*

—*No, típicamente macartistas.*

Es decir, en el estilo más difundido y lamentable del venerable senador norteamericano. Porque Toledo, insidiosamente, asimila las declaraciones críticas de Novak a las emitidas hace poco por Patricio Echegaray. Y como Echegaray es comunista, Toledo insinúa que el obispo de Quilmes también lo es.

—*¡Qué sagaz este Toledo!*

—*Cierto; igual a un sabueso policial.*

—*¿Por qué no lo aprovechan mejor y lo nombran en algún aeropuerto?*

—*Excelente idea: como sabe oler tan bien...*

Con Laguna, el otro cura que sugirió que "el doctor Menem hable lo menos posible", Toledo se esmera y alude indirectamente a las vinculaciones del obispo de Morón con las cajas que solía distribuir el PAN.

—*La Argentina es un país hermafrodita; por eso su ambigüedad.*

Pero las vehemencias de Toledo se atenúan cuando uno de los periodistas que asistía a sus meditaciones —según la crónica breve e inquietante— le preguntó al vocero presidencial cómo eran las relaciones del Gobierno con la jerarquía eclesiástica.

—*"Buenísimas son"* —exultó el servicial Toledo— *"Optimas".*

Ante voces así correspondería preguntarse varias cosas. La primera, y quizá fundamental, sería: el cambio del diapasón de Toledo desde el momento en que acusa a los presuntos *obispos rojos* como Novak y Laguna hasta el instante en que reverencia implícito, al cardenal Aramburu, ¿puede atribuirse al temor de que la Iglesia argentina, por fin, realmente se democratice?

—*Y eventualmente concluya por parecerse a la del Brasil.*

—*¿La que apoyó a Lula en las últimas elecciones, Viñas?*

Toledo terminó ayer su semana de brujas

El vocero presidencial dijo que había acusado al obispo Novak de comunista porque sus declaraciones "fueron muy contundentes". Novak respondió: "No tengo color político".

Entre brujas que van y vienen, el obispo de Quilmes, Jorge Novak, y el vocero presidencial, Humberto Toledo, siguieron discutiendo ayer si es verdad, como dijo el primero, que de no tomarse medidas urgentes el estallido social sería inminente, si tuvo razón el segundo cuando opinó que el obispo es un criptoalfonsinista que coincide con los comunistas y repartía cajas PAN, si las dos cosas son ciertas o ninguna lo es. Agregaron lo suyo también ayer el diputado justicialista Luis Martínez, el radical Víctor De Martino, el presidente del Concejo Deliberante de Quilmes, Héctor Gabba, y el dirigente comunista Eduardo Sigal. Novak, en su respuesta, denunció que "en mi diócesis existen patotas armadas que salen a la luz del día sin respuesta de las autoridades".

En realidad quien dio el puntapié inicial fue el obispo de Morón, Justo Laguna, cuando el lunes pasado sugirió que el presidente Carlos Menem "hable lo menos posible" y opinó que "las leyes del mercado no van a solucionar el tema de la injusticia". Un día después el obispo de Quilmes, Jorge Novak, agregó que la situación social está llevando a la gente a la desesperación y advirtió sobre la posibilidad de que se produzcan saqueos similares a los de mayo pasado. Sin demasiada originalidad, Humberto Toledo consideró sorprendente "la notable coincidencia que hay entre esas declaraciones y las del dirigente del Partido Comunista, Patricio Echegaray" y opinó que "Justo Laguna está muy vinculado al ex presidente Alfonsín y Novak fue el encargado de la distribución del PAN en Quilmes durante la administración radical". Federico Zamora, de la UCeDé, quizá inspirado en un dirigente político de mayor dimensión que sugirió a sus jóvenes díscolos que se sacaran la camiseta peronista, pidió a Novak que se sacara la sotana y se afiliara a un partido político.

Novak reivindicó por radio su derecho a opinar sobre cuestiones sociales y advirtió que "si no se corrige la situación económica es posible que las ideologías de derecha o de izquierda actúen sobre las masas para causar disturbios". El religioso se sorprendió: "Sería realmente increíble atribuir a un obispo católico tendencias comunistas". Y advirtió: "Ante un peligro latente todos tenemos la posibilidad de detectarlo, aunque vengamos de frentes distintos, para no llorar después". Novak denunció que en su diócesis existen "patotas armadas que salen a la luz del día sin respuesta de las autoridades", manifestó temor "por la situación que levantó presión por la imposibilidad de los hogares de llegar a fin de mes". "No tengo color político", aclaró. Toledo bajó los decibeles. Calificó a las declaraciones de los obispos sólo de "muy contundentes en un momento en que el país necesitó tranquilidad y serenidad de ánimo para enfrentar una situación que afortunadamente ya fue superada". El funcionario relativizó el enfrentamiento verbal con los prelados. "La relación del Gobierno con la Iglesia es mucho más que óptima", indicó.

El legislador justicialista y sanjuanino Luis Martínez opinó en cambio que "es desconcertante que los dogmatismos religiosos y marxistas coincidan en defenestrar las nuevas medidas justamente cuando las mismas no apuntan al pueblo trabajador sino a los grupos privilegiados y a la patria contratista".

El diputado radical le respondió a Toledo en una carta en la que opina que "monseñor Jorge Novak reitera su línea de compromiso con los pobres iniciada en 1976 y no claudicada ante ningún gobierno. Su actitud pastoral excede el ámbito partidario, pues el compromiso es con el hombre, no con algunos hombres" y Héctor Gabba, presidente del Concejo Deliberante quilmeño, declaró que "si además de someter a la sociedad argentina a un plan económico devastador se descalifica así la defensa de los derechos humanos, se abren las puertas a los regímenes autoritarios". El dirigente comunista Eduardo Sigal señaló que "los sectores de la Iglesia que realizan su actividad con los pobres y la izquierda sabemos que la angustia de los nueve millones de argentinos que viven en la miseria es la única causa de las protestas".


Obispo de Quilmes, Jorge Novak.
"La crisis levanta la presión."

PRESUPUESTO EDUCATIVO

La comuna rompió su record

Este año la Municipalidad porteña destinará el 20,3 por ciento de su presupuesto a la educación.

El secretario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Devries, empezó el año con buenas noticias: anunció que el presupuesto destinado a esa área alcanzará este año al 20,3 por ciento "cifra que será la más alta desde la creación de esa dependencia en 1979". Delia Bisuti, titular de la Unión de Maestros Primarios (UMP) —el gremio docente más numeroso de la Capital Federal— calificó como "loable" ese incremento, pero advirtió que "seguiremos luchando por una recomposición salarial acorde con el costo de la canasta familiar".

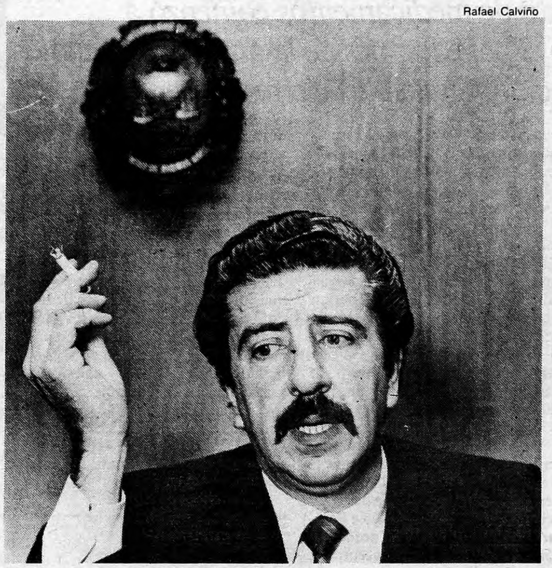
En el marco de este aumento de recursos y buscando conjurar la protesta de los maestros, las autoridades municipales anunciaron que durante los meses de diciembre, enero y febrero se seguirá pagando el presentismo, que equivalía al 10 por ciento del sueldo básico más la antigüedad y que, además, se incrementará en un 10 por ciento. Bisuti explicó que los funcionarios se comprometieron "a pagarnos el próximo 15 de enero la diferencia por la incorporación al básico de las sumas fijas de 12 y 20 mil australes —lo cual lo elevará a 81 mil australes para un maestro de jornada simple—, la diferencia por el presentismo y el adelanto de 30 mil australes correspondientes al sueldo de enero. En diciembre, los docentes porteños cobraron 49 mil de básico, más las dos sumas fijas de 12 y 30 mil australes y el presentismo".

Con algunas oscilaciones el presupuesto asignado a Educación en la comuna metropolitana se fue incrementando desde el '79. Según el informe elaborado por las autoridades, en el '79 fue del 7,52 por ciento; en el '80 del 13,98; en el '81 del 14,16; en el '82 del 18,51; en el '83 del 14,48; en el '84 del 12,07; en el '85 del 14,31; en el '86 del 14,74; en el '87 del 16; en el '88 del 17,32 y en el '89 del 17,68 por ciento. Pero, en ningún caso se especifica el monto total sobre el que se calculan los porcentajes.

Devries explicó que los recursos asignados a Educación "se invertirán en cinco programas prioritarios: el de atención integral a la infraestructura del sistema educativo, que prevé la construcción, ampliación y equipamiento de los edificios escolares; el del mejoramiento cualitativo del servicio que comprende la instrumentación de un sistema de actualización técnico-pedagógica; el de asistencia al escolar, tanto alimentaria como psicofísica y social; el de descentralización y desburocratización de la administración del sistema educativo y el programa de extensión de servicios educativos que posibilitará la capacitación laboral de adultos en oficios, la creación de diez jardines integrales y treinta secciones de educación inicial para niños de cinco años".

Ana Lorenzo, subsecretaria de Educación, comentó que "el propósito —en especial de este último proyecto— es que aun en el marco de la crisis, se puedan brindar más y mejores oportunidades para que todos, sin excepciones, puedan acceder a los mismos niveles de conocimiento y formación".

Rafael Calviño



Secretario de Educación, Osvaldo Devries.
"La cifra más altas en los últimos diez años".

Elecciones memoriosas

(Desde Paraná) El voto de los consejeros estudiantiles de la Regional Paraná de la Universidad Tecnológica Nacional decidió el triunfo del candidato opositor en la elección de decano de esa casa de altos estudios: Raúl Arroyo, de extracción justicialista, obtuvo 20 votos, contra los 19 del actual titular, Luis Firpo, quien aspiraba a su reelección. Sin embargo, la nota singular la dieron los estudiantes, quienes propusieron como su candidato a Claudio Fink, uno de los desaparecidos de la UTN durante la dictadura militar. Claro que los muchachos dejaron constancia de que se trataba de un homenaje, tras lo cual volcaron su apoyo al referente peronista.

DOCENTES SANTAFESINOS

"Nos están agraviando"

La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) rechazó la propuesta salarial del gobierno de esa provincia para el trimestre diciembre-febrero, que consistía en un 48,75 por ciento por sobre el actual nivel de remuneraciones. Los docentes calificaron al aumento de "insuficiente e irrisorio", ya que dicho porcentaje llevaría el básico a 43.178 australes. Los educadores consideraron que tratar de mantener ese monto "se convierte en un real agravio".

Según AMSAFE, la actitud del gobierno provincial defraudó las expectativas de los docentes, a lo cual se debía sumar que las autoridades incumplieron su compromiso "de hacer los esfuerzos necesarios para alcanzar la asignación de la categoría 17 del escalafón público" en el nivel de remuneraciones de los maestros.

"La AMSAFE no quiere ser testigo mudo de la lastimosa impotencia de la conducción política del Ministerio de Educación —se encrespó la entidad gremial—, y sí quiere ser socia de un accionar comprometido y caracterizado por la vergüenza y el amor propio en la dignificación de los docentes y la educación santafesina".

La organización sindical de los docentes reclamó al gobernador de la provincia, Víctor Reviglio, que reciba a sus representantes conjuntamente con el titular de la cartera educativa. También pidió a la comunidad, "y especialmente a sus representantes populares —senadores y diputados provinciales— para que realicen todo tipo de gestiones que garanticen la normalidad del ciclo lectivo 1990".

Científicos premiados

La Secretaría de Ciencia y Tecnología, cuyo titular es Raúl Matera, otorgó los premios Jorge Sábato y José Babini a trabajos científicos presentados por Eduardo Elías Rosenzvaig y Luis Marcos Bonano (*De la manufactura a la revolución industrial - El azúcar en el norte argentino: fases y virajes tecnológicos)*, y por Eduardo Ortiz (*Una alianza por la ciencia: origen de las relaciones científicas entre la Argentina y España en el primer tercio de este siglo)*. También fueron recomendados para su publicación, entre otras, la *Introducción a la obra científica y técnica de Germán Ave-Lalemante en la Argentina*, de Roberto Ferrari, y *Evolución de las relaciones naturaleza-sociedad entre 1500 y 1860*, de Dina Vogelman y Antonio Elio Brailovsky. El jurado, que presidió Matera, fue integrado por Guillermo Boido, Adolfo Dorfman, Alfredo Kohn Loncarica, Marcelo Monserrat, Luis Santaló, Leopoldo Varela y Gregorio Weinberg.

Arquitectura educacional

El ministro de Educación, Antonio Salonia, puso en funciones al titular de la Dirección General de Arquitectura Educacional, el arquitecto Zenón Cerviliano Molina, quien fue un estrecho colaborador del ahora presidente Carlos Menem durante su gestión como gobernador riojano.

Fundación Kapelusz

La Fundación Kapelusz, a través de su Programa de Orientación Educativa a Distancia (PROEDIS) ofrece a los docentes cursos a distancia para estas vacaciones: "La evaluación como aporte a la calidad de la educación", de Pedro Lafourcade, y "El aprendizaje y la tarea de enseñar", de Graciela Lombardi. Para mayor información dirigirse a Moreno 372, Capital, o a los teléfonos 34-6451/59.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO invitan al velatorio de Marcelo Ariel Gelman que se realizará en la Asociación de Periodistas, sita en Gral. Perón 1175 de esta Capital, a partir de las 19 hs. del día sábado 6 del corriente.
Y acompañar sus restos que serán inhumados en el cementerio de La Tablada, previo homenaje en la Sinagoga del mismo, (parte vieja), el día domingo 7 a las 10,30 hs.
Estaremos junto a sus padres, miembros de esta Institución y de la Comisión Directiva, en tan conmovedora circunstancia.

Las amenazas oficiales resultaron santo remedio

El abastecimiento de medicamentos comenzó a regularizarse en todo el país después de la amenaza oficial de abrir la importación. Siguen los cierres preventivos.


Adriana Lestido

Los laboratorios se comprometieron a normalizar la entrega
La Secretaría de Comercio clausuró tres laboratorios en una semana.

La baja en la cotización del dólar, las clausuras de algunas farmacias y laboratorios y la amenaza oficial de abrir la importación,en caso de continuar el desabastecimiento, contribuyeron para que la venta de medicamentos comenzara a normalizarse a partir de ayer, mientras que la atención de recetas de obras sociales quedaría regularizada a partir de la próxima semana, en virtud del compromiso de los laboratorios de respetar los plazos de pago. En tanto, la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, amenazó con "aplicar severas sanciones a las farmacias de la Capital que no cumplieron su turno estos días" y pidió a las provincias que "se retire la habilitación a las que no atiendan el Fondo Solidario de Medicamentos".

La Secretaría de Comercio continuó ayer con la fiscalización del sector, que arrojó como saldo la clausura durante 72 horas, por sobreprecios, de un laboratorio —el tercero en una semana— y actas de infracción a otros dos, por restricción a las ventas. También dio a conocer precios orientativos para algunas especialidades de venta libre. Así, por un sobrecito de Uvasal no debería pagarse más de 355 australes; el blister de 10 comprimidos de Bayaspirina está a unos 630; el Geniol un poco más barato, 624 y la Sacarina, por 200 unidades, a 2900, la de 500 a 5850, y la de 1000 a 7500 australes.

"Los laboratorios se comprometieron a normalizar el abastecimiento en 48 horas, con lo cual implícitamente reconocen que había desabastecimiento de su parte", dijo a **Página/12** el presidente de la Confederación Argentina de Farmacéuticos, Mario Castelli. Tras asegurar que la provisión de medicamentos está prácticamente normalizada, "salvo en lugares muy específicos del interior, como en el Chaco", Castelli sostuvo que "ha habido dificultades para atender obras sociales".

Por su parte, el secretario general de Farmacias Sindicales y Mutuales, Carlos Villagra, manifestó que "no hay faltantes de insulina" en el mercado, a la vez que atribuyó el desabastecimiento de ese elemento a que la población que la consume "está comprando en excesiva cantidad para almacenar". En tal sentido, llamó "a la reflexión" a los consumidores y, llamativamente, señaló que "los precios están bajando". Castelli, a su vez, dijo que esto es imposible porque "está vigente la lista del jueves 28 de diciembre", que otorgó un 73 por ciento de aumento a las especialidades que se venden con receta.

"A partir de hoy (por ayer) se están distribuyendo las listas de precios a todas las farmacias para que cada uno de los pacientes esté en condiciones de exigirla para su consulta", agregó.

En el acuerdo ratificado el jueves último por los laboratorios, droguerías y farmacias con el secretario de Comercio, Pedro Challú, quedó vigente la disposición de ajustar los precios semanalmente. Esta medida se había adoptado ante las alzas bruscas del dólar durante diciembre —la fórmula polinómica por la que se calculan los precios está compuesta por una cláusula dólar—, pero cuando se otorgó el último aumento, la divisa norteamericana se cotizaba a 1830 australes, y ahora, que se produjo una considerable baja, no hay atisbos de modificaciones, por lo que se estima que las ganancias de la industria, a estos precios, han de ser fabulosas y explican de algún modo un abastecimiento más regular.

En cuanto al Fondo Solidario de Medicamentos, la secretaria Menéndez señaló que "todas las personas que van a hospitales públicos de todo el país, si carecen de recursos para comprar medicamentos, pueden pedir que le hagan la receta en el formulario Azul y Blanco y adquirirlo gratuitamente en cualquier farmacia". Añadió que el Fondo tiene que funcionar bien "pues tiene superávit" debido al aporte del 4 por ciento de la facturación de la industria farmacéutica.

Al borde de la protesta

La promesa de una mediación de la Iglesia para hacer llegar el reclamo al gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, determinó la suspensión momentánea de una marcha de protesta organizada por vecinos de barrios carenciados del partido de La Matanza, el más populoso del Gran Buenos Aires. Los pobladores piden la reactivación industrial de la zona, el abaratamiento de los productos de la canasta familiar, que las organizaciones de base manejen los sistemas asistenciales públicos y, en suma, que se declare a la región en estado de emergencia ante la gravísima situación socioeconómica.

El obispado de San Justo intervino directamente en la conversación con los delegados vecinales y en fuentes de la municipalidad de esa ciudad, cabeza del partido de La Matanza, se advirtió preocupación ya que se evalúa que habrá "reclamos generalizados en las barriadas del Gran Buenos Aires" en caso de que no mejoren las condiciones de vida de sus habitantes, acuciados por la crisis. Los mediadores se comprometieron no sólo a elevar las demandas al gobernador Cafiero sino también a realizar gestiones ante el presidente Carlos Menem y las más altas autoridades nacionales, mientras los vecinos se retiraron a sus casas en medio de una "tensa calma", comentaron los voceros comunales.

JUBILADOS

Nuevo cronograma para enero

Para atenuar la grave situación por la que atraviesa el sector pasivo, el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, dispuso adelantar el cronograma de pagos del mes de enero, a partir del 17 y hasta el 31. Estrada señaló que, de acuerdo con los últimos aumentos otorgados a jubilados y pensionados, que fijan el haber mínimo en 104.600 australes y el máximo en 562.920 australes, "sólo quedará un 40 o 45 por ciento de beneficiarios que percibirán el pago mínimo, ya que el resto recibirá sumas superiores".

El aumento aplicado para la clase pasiva —explicó el funcionario— corresponde a una suma fija de 24.600 australes,que se suman a los incrementos otorgados en diciembre.

De acuerdo con el cronograma de pagos los pensionados de la Caja de Autónomos recibirán sus haberes el 17 de enero; el 18 y 19 los jubilados del sector; el 22 lo harán los estatales; el 24 los ferroviarios y servicios públicos y el 25 los beneficiarios de las cajas menores. Los pensionados de la Caja de Industria cobrarán el 26; el 29 los jubilados del sector y el 30 y el 31 los jubilados y pensionados de Comercio.

Las pensiones graciables, a la vejez e invalidez se pagarán el 22 de enero, percibiendo un adicional de 17.220 australes,que eleva el mínimo a 73.220 australes.

Santiago de Estrada recordó que a partir de enero rige, además, una nueva recomposición de haberes jubilatorios para "eliminar el achatamiento producido principalmente en el primer semestre del año pasado". Explicó que "muchos jubilados que estaban por encima del mínimo habían visto caer sus ingresos hasta el mínimo porque se habían ido aumentando más que el resto". Añadió que, en julio existía un 80 por ciento de jubilados que percibía el haber mínimo, cifra que descendió en diciembre al 70 por ciento y se estima que en enero sólo será un 45 por ciento.

Otros 159 casos de SIDA en la Capital Federal

Fueron 159 los casos de Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) registrados en esta capital durante 1989, según el programa municipal de control de esta enfermedad que lleva a cabo la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna metropolitana. El organismo señaló que la principal causa de contagio de SIDA se debe a la drogadicción por vía endovenosa, porque "hay personas que intercambian jeringas y agujas, olvidándose de los consejos de prevención". El informe que dio a conocer la Secretaría puntualiza, que hace tres años el SIDA era una enfermedad privativa de los hombres, pero el problema de la drogadicción hizo que la enfermedad comenzara a afectar a mujeres y a niños.

"Los enfermos sólo se declaran cuando existen criterios definidos para su notificación y a veces los métodos de diagnóstico del lugar para la certificación no alcanzan y, lo más importante, muchas personas infectadas por el virus no manifiestan enfermedad hasta varios años después de haber enfermado", consignaron los especialistas encargados del control del SIDA, quienes agregaron que el 70 por ciento del total de enfermos de la Argentina es atendido en hospitales de la Municipalidad de Buenos Aires.

"La tendencia, al igual que en otros países —afirmó el organismo—, indica que fundamentalmente el SIDA es un mal de las grandes ciudades.")

GONZALEZ CHAVEZ EN ALERTA

Para curarse en salud

A 45 kilómetros de Tres Arroyos, los vecinos se solidarizaron con la pueblada y rechazaron el envío de siete policías que participaron en la represión a la comunidad sureña.

Los 45 kilómetros que separan al pacífico pueblo de González Chávez de la ciudad de Tres Arroyos fueron insuficientes. Desde hace 48 horas, los vecinos de aquella localidad segregan más adrenalina de la aconsejable por la conmoción que produjo a sus 13 mil habitantes la noticia del traslado de doce de los cuestionados agentes de la policía provincial que revistaban en la Comisaría 1ª de Tres Arroyos. Todos fueron acusados por el pueblo de corruptos y en el mejor de los casos de negligentes ante la violación y asesinato de la pequeña Nair Mustafá.

Para apaciguar los ánimos en Tres Arroyos, el gobernador Antonio Cafiero prometió que los policías sospechosos serían sumariados, no cobrarían sus sueldos hasta comprobarse las responsabilidades del caso y no vestirían uniforme ni portarían armas.

Ayer el intendente de González Chávez, Aldo Osmar Pose, informó al jefe de la policía bonaerense, comisario Norberto Andrés, que el pueblo que representa no estaba dispuesto a tolerar la integración de esos doce policías a su comunidad y que desde Tres Arroyos le habían hecho llegar un mensaje súmamente nítido: "Vamos a quemarle la comisaría si trasladan allí a esos sujetos". Andrés le prometió a Pose dejar sin efecto la medida.

La noticia sosegó al pueblo y lo apartó de una posible pueblada en cadena. Poco después de la conversación con el jefe de Policía, el intendente Pose recibió al Centro de Jubilados, a concejales peronistas y radicales, a delegados de las localidades Juan Eulogio Barra y de La Garma, al presidente de la UCR local y a la Liga de Comercio "y así pudimos remontar un paro general que se estaba preparando para resistir la medida", informó a **Página/12** el secretario de Gobierno, Roberto Casanova.

El intendente Pose, hombre campechano y frontal, explicó a este diario que "nos llevaron siete policías para el Operativo Sol, y ahora nos enteramos de que quieren trasladar otros siete de los nuestros para fortalecer Tres Arroyos. Aquí antes de empezar con este embrollo había veinte, de modo que quedaron sólo un comisario y un gato". El secretario de Gobierno señaló, por su parte, que el pueblo de González Chávez tiene miedo de que "todo quede en la nada, como pasó siempre, y quiere curarse en salud en repudio a la corrupción que todos conocemos y en apoyo a la comunidad de Tres Arroyos".

Pose fue más llano aún: "La gente está recaliente y me viene a ver para que no acepte a los policías. Por ahora están tranquilos, pero si los llegan a mandar nomás, acá se pudre todo".

Mientras tanto, en Tres Arroyos se descartaba la posibilidad de que la niña Nair Mustafá haya sido víctima de un maniático sexual, al tiempo que cobraba fuerza la hipótesis de que el ataque sea el resultado de una venganza.

Más de 40 efectivos de la policía platense están trabajando en el caso desde Tres Arroyos en donde ayer, como medida excepcional, el comisario general Andrés resolvió intervenir la Comisaría 1ª, relevando al interino Venancio Vera y nombrando al comisario mayor Carlos Vercellone. La investigación del homicidio queda, no obstante, a cargo del comisario inspector Rubén Fidalgo que proviene de la misma unidad regional de la que depende Tres Arroyos.

Fidalgo puntualizó ayer que la investigación "avanzó a grandes pasos", pero que aún no hay detenidos aunque "a últimas horas de hoy (por ayer) surgieron pistas muy firmes", en el sentido de la presunta motivación del crimen, una venganza dirigida al padrastro de la chica, un comerciante llamado Jacobo Pastuchic.

En tren de economizar

Con el fin de que "los trabajadores puedan adquirir productos alimenticios a precios que beneficien su canasta familiar en un cincuenta por ciento", Ferrocarriles Argentinos instrumentó un servicio especial que bajo el nombre de "Tren de la Economía" traslada pasajeros hasta el Mercado Central de Buenos Aires. Las prestaciones se realizan exclusivamente los días sábados, según el siguiente detalle: la línea Belgrano tiene dos servicios que parten desde Retiro a las 8.24 y a las 16.11, atravesando en ambos casos las estaciones Dr. Sáenz, Villa Soldatti, Presidente Illia, Villa Lugano, Villa Madero, Del Fournier y Tapiales. En tanto, un servicio combinado de las líneas Sarmiento y San Martín parte a las 8 y a las 16 desde Caseros, pasando por Haedo, Ingeniero Brian, San Justo y La Tablada. Luego de transportar a los usuarios hasta el Mercado Central, el "Tren de la Economía" los aguarda durante dos horas y media para reintegrarlos a sus respectivos lugares de partida. El valor del boleto por un trayecto de ida y vuelta es de 340 australes.

FONTANA

Cocaína boliviana

Dos aviadores bolivianos —presuntamente vinculados con narcotraficantes involucrados en el caso Fontana— fueron detenidos por la Policía Federal, que incautó en el procedimiento tres kilos y medio de cocaína y alrededor de 5000 dólares falsos.

El operativo, ordenado por el juez federal Martín Irurzun, se llevó a cabo en el departamento B del primer piso, en el edificio de Bulnes 2544, donde personal de la división Inteligencia de Drogas Peligrosas, con perros adiestrados en la búsqueda de estupefacientes, halló la droga en ocho tabletas prensadas, cuidadosamente ocultas. Según pudo establecerse, los aviadores traían la droga desde Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y tras dejar parte de su carga en Buenos Aires transportaban el resto de la cocaína a Suiza. Para el desembarco, utilizaban el aeródromo de Don Torcuato, donde ambos están registrados.

El allanamiento, según se informó, está vinculado con otro procedimiento efectuado en la noche del jueves en el bar Tramps, ubicado en Bulnes y Avenida del Libertador donde la policía detuvo a otro boliviano y a un argentino vinculados al narcotráfico, a quienes secuestró un kilo de cocaína lista para su comercialización.

La pista para desbaratar la organización —que para el jefe del operativo, comisario Miguel Amigo, "es una de las más importantes"— habría partido de la causa en que se investiga a Andrés "Rulo" Guida, Elena Garabotto y Christian Natch, tres *dealers* a quienes en su momento se los vinculó con Fontana.







Patricio Aylwin convoca a los aviadores y a los carabineros

El futuro presidente de Chile, Patricio Aylwin, solicitó a Fernando Matthei y a Rodolfo Stange que sigan en sus cargos.

Un día después de que el gobierno electo de Chile y el régimen militar alcanzaran un acuerdo sobre la discutida ley de las fuerzas armadas, el futuro presidente, Patricio Aylwin, solicitó sorpresivamente al comandante en jefe de la Fuerza Aérea y al director de la policía de carabineros que sigan en sus cargos una vez que él asuma el poder. Tomó así una actitud directamente opuesta a la que mostró frente al actual presidente Augusto Pinochet, a quien reclamó que deje la jefatura del ejército, un cargo que el militar piensa conservar ocho años más, tal como indica la Constitución redactada durante su régimen.

Aylwin citó en su residencia particular al general Fernando Matthei, comandante en jefe de la Fuerza Aérea,y a su par Rodolfo Stange, titular del cuerpo de carabineros, a fin de manifestarles su respaldo. "Fue una conversación simpática, amena y muy cordial", dijo Stange tras el encuentro y comprometió "el alto espíritu de cooperación" de carabineros para el próximo gobierno. Por su parte, Matthei reveló que "el presidente electo me dijo que sería muy agradable que yo siguiera porque esto sería bueno para la estabilidad del país y para afianzar plenamente el comienzo de este nuevo régimen" y afirmó que "la fuerza aérea cumplirá estrictamente con su labor profesional, de acuerdo a como lo señalan para el futuro la constitución y las leyes".

Matthei anunció que seguiría en su cargo sólo un año más, mientras que Stange prolongó su expectativas en cuatro años. En cambio, el jefe de la marina, almirante Jose Toribio Merino, había descartado ya antes acogerse a la norma constitucional que permite la prolongación de los mandos superiores por ocho años más y anunció su retiro para el mes próximo, cuando asuma el gobierno civil.

La posición de Aylwin hacia Pinochet —el único que se había manifestado decidido a permanecer en la jefatura del ejército a toda costa— fue distinta. Cuando ambos se reunieron, una semana después del triunfo del líder democristiano, Aylwin le pidió la renuncia a ese puesto, lo cual fue previsiblemente rechazado por el militar, bajo el argumento de que "la mayor garantía de lealtad del ejército a la Constitución y a las futuras autoridades" sería su permanencia en la institución, que comanda desde hace más de 16 años. Por eso ahora resulta llamativo que el presidente electo pida voluntariamente la permanencia en sus cargos de dos de los generales que integran la junta militar de gobierno, que sucedió al Parlamento clausurado en 1973, tras el golpe.

El pedido de Aylwin se produjo sólo un día después de que llegara a un acuerdo con el régimen militar sobre la controvertida ley de las fuerzas armadas, que tal como está redactada, coartaba las funciones presidenciales. Si bien los términos del acuerdo no fueron revelados, allegados a Aylwin dieron a entender que se suprimirían los puntos más urticantes.

AFP



El presidente electo de Chile, Aylwin, saluda al general Matthei.
Aylwin solicitó a Matthei y a Stange que permanezcan en sus cargos.

GORBACHOV

Suspensión de entrevistas con políticos occidentales por parte de Mijail Gorbachov, versiones sobre un segundo adelantamiento del XXVIII Congreso del PCUS y mutismo absoluto de los radicales de la perestroika sobre el tema de las nacionalidades son algunos de los indicios que llevaron ayer a pensar que la declaración de independencia del PC lituano colocó a la conducción soviética ante una de las situaciones más difíciles que le tocó enfrentar desde el inicio del ciclo reformista en 1985. Una entrevista de seis horas no le bastó a Gorbachov el jueves para mover en un ápice la postura del primer secretario del PC lituano, Algirdas Brazauscas, quien perseveró en la independencia y se limitó a pedir que el plenario del Comité Central del PCUS que está tratando el tema cambie de agenda y postergue hasta el congreso toda decisión sobre Lituania. El propio Brazauscas adelantó que no cree que Gorbachov pueda satisfacer el pedido. Estonia ya se anotó para seguir a Lituania, y en Azerbaiján la derecha amenazó con volar a partir de hoy los puestos fronterizos con Irán si no son eliminados. El congreso adelantado ya para setiembre podría hacerse en realidad en mayo para frenar el caos.

IRAK-IRAN

Plan de paz de Sadam Hussein

Para Bagdad, las condiciones ya están maduras para sellar una paz definitiva con su archienemiga Teherán. El presidente iraquí, Sadam Husein, divulgó ayer un plan de tres puntos destinado a convertir el alto el fuego, que se respeta en el Golfo Pérsico desde 1988, en una paz reglamentada. Sus pasos son: inicio de un diálogo directo entre Irán e Irak bajo el auspicio de la ONU; intercambio inmediato de todos los presos de guerra "enfermos o inválidos"; y reapertura recíproca de las fronteras y los espacios aéreos para la visita de lugares santos.

La propuesta no modifica la habitual dinámica del Golfo, donde Irak presenta rutinariamente fórmulas de paz que son rechazadas por Irán, que convirtió su lucha inicialmente defensiva contra Bagdad en una "guerra santa". Recientemente, Irak sacudió el tablero regional al poner a punto un cohete de tres pisos, capaz de orbitar satélites y dos tipos de misiles tierra-tierra de 2000 kilómetros de alcance, suficientes para impactar en cualquier lugar del territorio iraní. Recibió una inmediata advertencia de EE.UU. y de Israel, a la que Husein respondió ayer diciendo: "Haremos frente por todos los medios y rechazaremos con firmeza toda tentativa de parte de la entidad sionista, de bombardear instalaciones científicas o militares iraquíes". En 1981, Israel destruyó con un demoledor raid aéreo el reactor nuclear iraquí de Tanmuz. La abrumadora superioridad de equipamiento y tecnología de Irak sobre Irán le permitió compensar en los ocho años de guerra su inferioridad numérica, pero pasados los primeros meses del conflicto se vio que Bagdad —iniciadora de la guerra— nunca podría alcanzar el triunfo pese a su completísimo pertrechamiento.

Todo el tablero del Medio Oriente se vería alterado si Irak, con sus escasos 15 millones de habitantes instalados sobre las reservas petroleras más abundantes del planeta, firmara un tratado de paz definitivo con Irán, y pudiera concentrarse como en el pasado en la puja contra la "entidad sionista". Panarabista, laico, y tercermundista, Irak logró una estabilidad política inesperada, que le permitiría absorber la renuncia de los objetivos que perseguía cuando promovió la guerra: el control sobre el canal de Chat-El-Arab, que el sha de Irán le arrancó en los tiempos en que era el principal aliado de EE.UU. en la zona. Pero hasta ahora Husein no dio muestra alguna de estar dispuesto a esa renuncia.

SERGIO RAMIREZ

"Cuba se quedará sola"

Cuba "se quedará sola defendiendo sus principios" ante los "cambios profundos" que experimentan actualmente la Unión Soviética y los países de Europa oriental, advirtió el escritor y vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez.

En una entrevista publicada por el semanario independiente *La Crónica* en la edición que apareceró el 10 de enero, Ramírez evaluó las transformaciones de los países socialistas en su relación con América latina y, en especial, con Cuba y Nicaragua. Mientras dijo confiar en que los nuevos gobernantes de los países de Europa del Este "no van a asumir una actitud hostil con Nicaragua", estimó que en la "reorganización" de las relaciones internacionales, Cuba, "sin duda, se verá afectada".

Ramírez recordó que la isla caribeña "siempre ha sido un aliado estratégico de la Unión Soviética", a diferencia de Nicaragua, que no forma parte del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) de los países socialistas. "Nosotros nunca fuimos un aliado militar de la URSS en los términos en que históricamente lo ha sido Cuba", puntualizó Ramírez.

Según el dirigente sandinista, el presidente cubano, Fidel Castro, está dispuesto a que Cuba "se quede sola defendiendo su socialismo". En el caso de Nicaragua, Ramírez advirtió que "no podemos saber todavía" los efectos que tendrán los cambios en Europa oriental con respecto a la cooperación económica con su país.

Sin embargo, dijo confiar en que pueda establecerse una "cooperación desinteresada, decidida, firme y constante" como la que existe actualmente con Suecia, "país profundamente socialdemócrata". "Nada hay que me haga pensar que no pueda producirse una relación semejante con Alemania Democrática, Checoslovaquia o Polonia", señaló tras considerar que los países del Este "no están cambiando hacia la derecha ni se están alineando con las políticas norteamericanas".

Ramírez expresó su convicción de que las transformaciones socialistas no conducirán al "egoísmo capitalista" en su relación con las naciones pobres, y en ese sentido dijo no tener "ningún temor" sobre el futuro de la cooperación con Nicaragua.

SOLICITADA

MARCELO ARIEL GELMAN

La exhumación de sus restos, luego de 14 años de búsqueda, probó que fue asesinado con un disparo a quemarropa en la nuca por la dictadura militar el 13/10/76, dos meses después de su secuestro.
Invitamos a acompañar a sus familiares en el duelo y la denuncia.
El velatorio tendrá lugar hoy a las 19 hs. en Tte. Gral. Perón 1173 y el sepelio en el Cementerio de La Tablada el domingo 7 a las 10.30 hs.

Brocato, Carlos A; Bellesi, Diana; Editorial Siglo XXI; Catálogos srl; Tarcus, Horacio; Onofrio, Norberto; Ferrari, León; Giardinelli, Mempo; Perosio, Graciela; Verbitsky, Horacio; Briante, Miguel; Diario de Poesía; Samoilovich, Daniel; Fondebrider, Jorge; Ultimo Reino; Redondo, Víctor; Margulies, Gustavo; Liber/Arte; Villafañe, Juano; Lima Quintana, Hamlet; Villafañe, Javier; Yussem, Laura; Ferreyra, Lilia; Viñas, David; Bedoya, Fernando; Emei; Schmukler, Héctor; Carpani, Ricardo; Herrera, Matilde; Feminaria, Fletcher, Lea; Mangieri, José L.; SUR; Klein, Laura; Gaya, Miguel; Cófreces, Javier; Alvarez, Carlos (Chacho); Lavergne, Néstor; Lanata, Jorge; Tiffenberg, Ernesto; Naranjo, Rubén.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O' C. Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

BUSH LANZA OFENSIVA DIPLOMATICA EN AMERICA LATINA

Juicio del siglo contra Noriega

George Bush se dispone a enviar a su vicepresidente, Dan Quayle, de gira por América latina para restañar heridas.

Con el general Manuel Antonio Noriega detenido y sometido a proceso por presuntos vínculos con el narcotráfico, el presidente norteamericano George Bush se dispone a lanzar una ofensiva diplomática para restañar las heridas provocadas en América latina por la invasión que sus tropas perpetraron en Panamá el pasado 20 de diciembre. En el país centroamericano, el gobierno de Guillermo Endara destituyó a Noriega de todos sus cargos al mismo tiempo que desmantelaba los últimos resabios de las disueltas Fuerzas de Defensa. Entre tanto, ayer hubo un tiroteo en el barrio metropolitano de Panamá Viejo.

Sin embargo, el peligro más serio que aparece en este momento para su futuro político no reside en las hipotéticas guerrillas sino en el oscuro panorama económico y social. En el comercio, las pérdidas fueron evaluadas en 1500 millones de dólares, originadas en los bombardeos norteamericanos y los saqueos. Hay decenas de miles de flamantes desocupados, barrios enteros fueron arrasados, cinco mil prisioneros pueblan los campos de concentración y las tropas norteamericanas son dueñas y señoras de cada una de las calles panameñas.

En sus declaraciones oficiales, George Bush adelantó que el vicepresidente Dan Quayle será enviado a varios países de América latina para buscar un acercamiento luego de la reacción generalizada en contra de la invasión. El jefe de Estado norteamericano aventuró que el daño a sus relaciones con la región "es reparable" y dijo que en el caso de Panamá se habían agotado "los remedios de la diplomacia multilateral". Reconoció que su país tiene una historia de "uso de la fuerza" y que en este marco era necesario explicar que la invasión a Panamá no significa que se esté regresando "al uso de la fuerza sin tener buenas razones". Además, aseguró que no existe "un paralelo" del caso panameño con otro país del hemisferio, en obvia referencia a los temore s de Cuba y Nicaragua.

Entre tanto, el juicio a Manuel Noriega promete convertirse en el proceso del siglo. El militar está acusado de 12 delitos de los que la fiscalía estadounidense dice tener pruebas irrefutables. El inicio de la vista oral está previsto para dentro de tres, seis o nueve meses, y los abogados del general podrían alargar el proceso durante años si así lo desearan. Noriega, que no ha reconocido la legitimidad del tribunal que le acusa, está amparado ahora por la ley estadounidense y si sabe jugar sus cartas podría incluso resultar bien parado. Sus abogados piensan pedir una fianza en el plazo de 30 días, según declaró ayer en Miami uno de ellos.

El caso Noriega ha abierto en Estados Unidos una serie de dudas legales que van a marcar la marcha del proceso, al que Moscú tampoco otorga legitimidad. Analistas en Derecho estiman que Noriega puede beneficiarse enormemente del estado de opinión pública creado por la administración del presidente George Bush en contra suya. Todos los americanos han visto a su presidente acusando directamente a Noriega de narcotráfico sin que un jurado lo declarara culpable de esas imputaciones.

El acusado podría apoyarse en la jurisprudencia estadounidense que prevé toda clase de refugios ante la indefensión del individuo. El hecho de que el general fuera detenido durante la invasión militar de su país podría también tener cierto peso durante el desarrollo del caso. La acusación ocupa un "dossier" de 30 páginas que lo relacionan directamente con los narcotraficantes colombianos, pero se basan en comentarios y declaraciones y no en pruebas físicas irrefutables. Este será un caso judicial difícil y será un proceso que no podrá eludir con facilidad la política.

Samuel Burstyn, el defensor del coronel panameño Luis del Cid, la mano derecha de Noriega, que también se halla en Miami procesado por hacer de correo entre su superior y los "capos" colombianos, no desea que el juicio de su cliente se mezcle con el del general. "No deseamos formar parte del circo", ha declarado el abogado. Parte de ese circo es el secreto oficial y las medidas de seguridad que están rodeando las primeras jornadas del general en EE.UU., país al que Noriega había viajado en numerosas ocasiones invitado por el Pentágono y la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

Por su parte, Dexter Lehtinen intentará que el pasado de Noriega como agente de información de la CIA no influya en el desarrollo del juicio. Lehtinen es el fiscal federal que desea poner a Noriega entre rejas para el resto de sus días. Este fiscal —esposo de Ileana Ros, la primera congresista cubano-americana elegida a la Cámara de Representantes de Estados Unidos— opina que existen muchas pruebas que relacionan a Noriega con el narcotráfico y que el juicio comenzará dentro de dos meses a lo sumo.

"Vamos a hacer lo que nadie más ha hecho hasta ahora: vamos a convertir a Noriega en un convicto", ha comentado el fiscal, quien ya ha anunciado que no desea hablar sobre el proceso hasta que éste concluya y que no quiere contar con la ayuda de los fiscales que consiguieron procesar al general: Richard Gregorie, el arquitecto del caso, Mark Schnapp y Leon Kellner.

Otro de los protagonistas del proceso será el juez William M. Hoeveler. Es un juez justo. Así lo han avalado los abogados de la ciudad, que en numerosas ocasiones lo han calificado como un juez "casi perfecto".

Frank Rubino, defensor de Noriega, otro de los miembros del "reparto" de este caso, tiene 44 años. Es un ex agente del servicio secreto estadounidense, ha sido detective privado e incluso ha participado como piloto en un Miami Grand Prix.

AFP



Noriega, prisionero 41.586, intenta mantener una compostura militar.

"US prisoner 41.586"

El general Manuel Antonio Noriega sigue luciendo sus cuatro estrellas e intenta mantener una compostura militar que no está de acuerdo con la realidad que lo rodea. En tan sólo 48 horas el militar panameño, el enemigo invencible de la administración Bush, el "máximo líder" de Panamá, se ha convertido en un número, el que le corresponde como prisionero federal: el 41586.

Al parecer Noriega se halla recluido en una habitación estrecha, conocida como "el submarino", que se halla en algún lugar subterráneo del complejo judicial de Miami, donde una serie de túneles interminables conectan los viejos y los nuevos edificios de las cortes estatales y federales.

La habitación del prisionero 41586 tiene una cama, un retrete y un televisor. Es una habitación reservada para los testigos que cuentan con la protección federal y su existencia es tan secreta que los "Marshal" tienen órdenes incluso de no referirse a ella.

Daniel Horgan es el jefe de los servicios de los "Marshal" de la zona de Florida del Sur. Fue él quien le entregó la placa con su número de identificación cuando se hizo la reseña del detenido, la foto que humilló a Noriega y que le demostró que su rango militar ya no tiene peso, a pesar de su uniforme.

COLOMBIA

Proclama de los narcos

La clandestina organización Los Extraditables, compuesta por narcotraficantes colombianos empeñados en evitar su entrega a la justicia norteamericana, se responsabilizó del secuestro de 18 personalidades y reafirmó su propósito de combatir a la clase dirigente.

En un comunicado hecho llegar a los medios de comunicación, los delincuentes advirtieron que incrementarán la lucha contra la "oligarquía tradicional" de Colombia, amenazando con seguir secuestrando a sus miembros y familiares.

Entre los presuntos rehenes de Los Extraditables figuran Alvaro Diego Montoya, uno de los hijos del secretario general de la Presidencia de la República, Germán Montoya, y 17 representantes del sector empresarial.

Ayer el ministro del Interior, Carlos Lemos, admitió ante la prensa la desaparición de Alvaro Diego Montoya.

Mientras los servicios secretos mantienen absoluto mutismo, medios periodísticos afirmaron que la operación es dirigida por Pablo Escobar, señalado como número uno del Cartel de Medellín.

En otro aparte de su comunicación de siete puntos, Los Extraditables dijeron que la mitad de los fondos obtenidos mediante los secuestros, que han ordenado a "los líderes de los barrios populares", serán empleados en la financiación de la "guerra" declarada a los dirigentes de la Nación.

Aseguraron que la toma de rehenes de familias de la clase dirigente fue ordenada como respuesta a la persecución oficial contra sus familias y miembros de sus organizaciones.

En el marco de la arremetida frontal contra el narcotráfico declarada por el gobierno a raíz del asesinato del dirigente político Luis Carlos Galán, en agosto de 1989, una docena de personas vinculadas a la droga ha sido extraditada a los Estados Unidos. El 16 de diciembre pasado fue abatido por la fuerza pública el segundo hombre del Cartel de Medellín, Gonzalo Rodríguez Gacha, junto con su hijo Fredy y varios guardaespaldas.

Los comunicados de Los Extraditables, originados siempre en Medellín, llevan como lema la frase "más vale un tumba en Colombia que un calabazo en los EE.UU.".

Un Loco de Academia quiere terminar bajo los tres palos de Avellaneda

Lleva un año y medio desocupado y tiene ofertas para emigrar, pero Hugo Gatti no se decide y sueña con las multitudes de un club grande.

(Por Eduardo Verona) **"¿Sabés lo que me gustaría de alma? Terminar mi carrera en Racing.", dijo Hugo Orlando Gatti a *Página/12* poniéndole puntos suspensivos a un deseo que no esconde ni disfraza. Después agregó: "Es un club ideal para que pueda terminar mi carrera en el fútbol argentino. Ideal porque está a la altura de Boca y River, porque es un grande de verdad, porque tiene dirigentes inteligentes, por la convocatoria y porque además está muy cerca del puntero y en condiciones de tirarse al campeonato".**

—*¿Pero tuviste algún contacto con la gente de Racing?*

—No. Aparte, de eso se ocupa mi representante Gustavo Mascardi. Quiero aclarar que yo no charlé con ningún directivo ni con Marchetta. Apenas lo conozco de haber hablado un par de veces, pero no hay una relación continua ni una línea de amistad.

—*Afirmás que Racing reúne condiciones favorables ¿Y vos qué ofrecés?*

—Todo mi talento, mi capacidad, mi experiencia y además lógicamente generaría recaudaciones y agregaría un atractivo extra.

—*¿En qué quedaron las ofertas del Paraguay y Perú?*

—Siguen su curso. Especialmente la oferta del presidente del Sport Boys de Perú. En realidad es muy buena y podría llegar a aceptar, reconozco que es un club chico, aunque con aspiraciones de hacer bastante ruido. Igualmente no hay nada definido. Mi intención es seguir en la Argentina, pero si no abren el libro de pases me quedan dos: sigo esperando o agarro viaje.

—*Si no se concreta lo de Sport Boys y lo de Racing se consume como ilusión pasajera: ¿Viene el retiro o sigue la espera?*

—Con las ganas y el enchufe que tengo ahora, podría seguir aguardando el final del torneo hasta que abran el libro de pases.

—*Pero tu último partido oficial fue hace un año y medio.*

¿Y qué hay con eso? Es verdad, hace un paquete que no juego, pero igualmente sigo siendo el mejor de todos...

—*Esa frase ya forma parte de tu folklore.*

—El que sabe de fútbol y conoce cómo es este negocio me entiende. ¿Dónde están los grandes jugadores? Cada vez hay menos. El que continúa siendo un monstruo es Bochini. ¿Y cuántos años tiene? Anda por los 35, ¿y qué hay con eso? Esa clase de jugadores que crearon un estilo —como yo en el arco— no tienen época. Los mediocres, que por otra parte en el país abundan, son los que juzgan a la gente con la cédula en la mano. ¡Pobrecitos! ¡Cómo se equivocan! Yo con 45 años y con 15 días de fútbol para entrar en ritmo, estoy tranquilamente por encima del resto y si me apuran diría que si no pasa nada raro podría jugar hasta los 50. Y ojo que no hablo en broma.

—*Después de 16 meses de inactividad, ¿sospechás que hay algún pacto de dirigentes para dejarte colgado?*

—No lo quiero pensar, pero alguna mano rara puede existir, porque si no no entiendo el final de esta película... La verdad es que me duele y me da bronca irme así del fútbol.

—*¿Pastoriza juega algún papel en esa bronca?*

—Yo no soy rencoroso, porque considero que el rencor, junto con la envidia, es una enfermdad tan jodida como el cáncer.

—*¿La misma línea vale para Alegre y Heller?*

—Alegre es un tipo bonachón, un hombre de campo sin mala intención. De Heller lo único que puedo decir es que no vale la pena charlar de cosas sin importancia. Y ya que tocamos el tema Heller, agregaría que el error mío fue confiar demasiado en él.

—*Dos en una, ¿el mejor técnico y el mejor arquero de la actualidad?*

—Menotti y el pibe Comizzo. El Flaco, porque es distinto por que tiene clase, porque vive como yo, porque disfruta comiendo en la Recoleta o una porción de pizza en Constitución. Y Comizzo me entró, porque a pesar que pude ser su espejo tiene estilo propio.

Racing rojo

Ayer por la mañana, el plantel de Racing aceptó la propuesta de cobrar 200 dólares per cápita, que 5 jugadores habían discutido previamente con los directivos. Por lo tanto, el equipo completo entrenó a las 18 en el estadio con Pedro Marchetta y a la noche partió rumbo a Córdoba. Queda pendiente el grueso de la deuda que tiene el club con sus jugadores, pero la venta de Darío Decoud (si finalmente se concreta) en 250 mil dólares, obró como garantía para lavar las pinturas de guerra. El tradicional enfrentamiento jugadores-dirigentes, esta vez fue bastante duro. El presidente Juan Destéfano trató a sus muchachos de "privilegiados que no saben de los 100 mil australes que gana un obrero". Los futbolistas adujeron que la estadía en Córdoba será larga y necesitaban dejar algo de plata en sus casas. Según trascendió, la deuda de Racing sería de unos 700 mil australes de promedio por jugador, en concepto de premios, aguinaldo y cuotas de primas y el sueldo de diciembre.

Alejandro Elías



Hugo Orlando Gatti no sueña con serpientes sino con jugar en Racing.
Ofrece su "talento", "capacidad" y las "recaudaciones que se generarían".

Ganó Sánchez

El español Emilio Sánchez, primera cabeza de serie, se clasificó para la semifinal del torneo de Wellington, Nueva Zelanda, al vencer 6-4 y 6-3 al australiano Richard Fomberg. Sánchez enfrentará al italiano Paolo Cane, quien eliminó al israelí Gilad Bloom por 7-6, 2-6 y 6-3. El otro encuentro de semifinales lo disputarán Richey Reneberg, que le ganó al soviético Andrei Chesnokov 2-6, 6-0 y 6-0, y el checo Novacek que superó por 6-1 y 6-1 al sueco Lars Wahlgren.

Por su parte, en Adelaida, Sergio Bruguera y Jimmy Arias son favoritos para jugar la final. Pero antes el español Bruguera deberá eliminar al austríaco Thomas Muster y el norteamericano Arias al francés Jean Fleurian. En el otro certamen que se desarrolla en Australia (éste en Brisbane), las dos favoritas, las checas Helena Sukova y Jana Novotna, quedaron eliminadas en cuartos de final. Judit Wiesner (de Austria) fue la verduga de Novotna al vencerla 7-6 y 6-3, y a la soviética Natalia Zvereva le tocó eliminar a Sukova

A Simón no le faltan impuestos

"Son todas estupideces" dijo categóricamente Juan Simón a *Página/12* al referirse a la información publicada ayer por un matutino, en donde se aseguraba que el defensor no viajará a Europa con la selección para enfrentar al Mónaco, el próximo miércoles, debidoa que "mantiene una suculenta deuda impositiva" con este principado. El martes será probado para decidir si actúa en los otros dos partidos.

Ayer partió el seleccionado argentino hacia Mónaco, al tiempo que fueron confirmados los partidos frente a Guatemala y México —este último en Los Angeles— el 14 y 17 de este mes y contra Escocia el 28 de marzo. Simón manifestó que "el lunes o martes me revisará el doctor Ugalde y ahí se determinará si viajo".

Al pie del avión Carlos Bilardo explicó que Burruchaga y Calderón sólo jugarán un encuentro y que Gorosito y Basualdo participarán en toda la mini gira.

Además de haber enviado la confirmación a la AFA, México nombró ayer un entrenador para su selección, exclusivamente para este partido. El elegido fue Manuel Lapuente, técnico del Puebla, club que lidera el certamen azteca. Sin embargo, los principales clubes ya comenzaron a negar sus jugadores, porque no consideran importante el partido. "Sólo es para cumplir un compromiso comercial con los promotores", dijo el presidente de Universidad, Guillermo Aguilar.

Bilardo aseguró que "la misión de estos encuentros es tratar de observar a algunos elementos nuevos". Sobre Simón dijo: "Si se recupera jugará frente a Guatemala". El defensor, al referirse a la versión difundida ayer aseguró que "en Mónaco no se pagan impuestos".

Básquet, ni para millonarios

El presidente de River, Alfredo Davicce, tendrá que decidir sobre el futuro de su club en el básquet. Ayer se reunió con el vocal Adolfo Galante, cabeza de la conducción de ese deporte en Núñez, para tratar el tema. River ya solicitó a la Asociación de Clubes que se posterguen los compromisos del club en la Liga Nacional para tener más tiempo de estudiar el asunto. Pero la cosa pinta como imposible puesto que de la forma que se organizó el torneo los clubes viajan a cada lugar en "parejas" y hay un calendario estricto que empieza el 12. Hoy se reune en la Ciudad de Buenos Aires la Asociación y allí se conocerá la posición que adopte finalmente River. La indecisión del club de Núñez se debe a que las nuevas autoridades están asustadas de las erogaciones del básquet, puesto que son nuevas en el tema. Así por ejemplo, al Pichi Campana le deben más de 10 mil dólares. La improvisación hizo que además el equipo se quedara con sólo 3 jugadores profesionales: Campana, Cadillac y Tosi.

En cambio Ferro contrató ayer a Esteban Camisassa y completó su plantel.

Rafael Calviño



Jacinto Gaibur, hasta ayer subinterventor de ATC.
"Como diría Evita, renuncio a los honores pero no a la lucha."

JACINTO GAIBUR

Renuncia polémica

El subinterventor de ATC negó que el presidente Menem le hubiera pedido la renuncia. Toledo y Rachid dan otra versión.

Un día después de publicada en este matutino una entrevista al subinterventor de ATC, Jacinto Gaibur, bajo el título de "Los políticos deben dar la cara y no el culo", conforme a sus declaraciones, el funcionario presentó su renuncia indeclinable al cargo que ocupaba desde fines de agosto del año pasado. Gaibur desmintió ayer en conferencia de prensa que la renuncia le hubiera sido pedida por el presidente Carlos Menem. Sin embargo, en versión opuesta, el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, afirmó: "A Gaibur se le pidió la renuncia porque no comparte la filosofía del Gobierno. Se va y punto". A la pragmática argumentación de Rachid se sumó la del vocero presidencial, Humberto Toledo, quien con referencia a las declaraciones de Gaibur dijo: "Sus críticas públicas atentan contra la estabilidad psicológica de la población". Devoto de la eficiencia, Toledo agregó: "Tienen que entender que el Gobierno aspira a ser eficaz y no popular. Los flancos opositores que critican determinados aspectos de la política oficial tienen un límite".

A la hora de dar explicaciones, Gaibur fundamentó su alejamiento en su "abierta discrepancia con todo lo que se viene dando en la pantalla, que no responde a las expectativas y necesidades de la mayoría de los sectores de la sociedad argentina". Con esta clara referencia a la gestión del interventor de la emisora, Mario Gavilán, puso punto final a la tirante relación que mantuvieron durante los cuatro meses en que compartieron responsabilidades en ATC. "Durante el corto período de mi gestión —dijo Gaibur— hice diversas sugerencias para cambiar el perfil de la pantalla, pero nunca fueron oídas. Esto me obligaba a ser responsable de una programación de la que no estoy dispuesto a hacerme cargo y a la cual, confieso, no tengo fuerzas para cambiar." Sin embargo, el ex interventor de ATC reconoció que un hecho puntual decidió su alejamiento: "La semana pasada me puse de acuerdo con el secretario Rachid para que Carlos Campolongo, integrante de mi equipo de asesores, se reintegrara al noticiero. En aquel momento el interventor Gavilán me llamó desde su lugar de vacaciones y me dijo que debía esperar a su regreso para hacer efectivo el reintegro. Fue la gota que rebasó el vaso".

Consultado sobre las declaraciones de Toledo que lo responsabilizaba de poner en juego la salud mental de los argentinos, Gaibur fue terminante: "Lamentablemente el vocero presidencial tiene la lengua demasiado larga y no repara en emplearla contra mí o contra un obispo. Pienso que debería reflexionar un poco más sobre lo que dice y tener en cuenta que el Presidente nunca me pidió la renuncia ". En cuanto a quién lo sucederá en el cargo, el subinterventor saliente explicó que "será una decisión del presidente Menem. No creo que el partido pueda en estos momentos plantear un eventual reemplazo ". Tras aclarar que continuará en su cargo de vocero del Consejo Nacional Justicialista, Gaibur citó a Evita: "Renuncio a los honores pero no a la lucha".

Un error de 30 mil australes

Por un error de edición ayer se publicó en este matutino que el precio de las entradas para ver a la orquesta de Glenn Miller, que se presentará entre el 9 y el 12 de enero en el hotel Sheraton, era de 150 mil australes. Marcelo Morano, el productor del espectáculo, aclaró que las localidades cuestan 120 mil australes y que la oferta para los socios de American Express era de 90.000 australes hasta el 2 de enero. El precio para ellos es ahora también de 120 mil.

Museo, libros y computadoras

La Secretaría de Cultura de la Nación organiza una semana de actividades en el Museo Massoni de Maldonado, Uruguay, desde el domingo 7 hasta el domingo 14 de este mes. Habrá talleres de integración, libromuseos que convocarán a alumnos de escuelas primarias y a docentes. Se trabajará con piezas patrimonio del museo, con libros y con elementos de computación de la biblioteca del museo.

Dos mujeres para un Centro

"Este lugar deberá ser, de ahora en adelante, el lugar donde lo imposible es posible", dijo ayer a la una de la tarde el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, al poner en funciones a la nueva directora general del Centro Cultural Recoleta, arquitecta Diana Saiegh, y la directora adjunta, Sonia Passio. De clara militancia peronista, las dos funcionarias convocaron la presencia de autoridades como el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán; el director de Artes Visuales, Martín Mazzei; la secretaria de Salud y Acción Social, Matilde Menéndez, y varios directores del área de la Municipalidad.

¿HUMOR NEGRO?

Locademia es un horror

LOCADEMIA FUNERARIA (Mortuary Academy). Estados Unidos, 1988. Dirección: Michael Schroeder. Guión: William Kelman. Fotografía: Roy H. Wagner. Música: David Spear. Intérpretes: Paul Bartel, Mary Woronov, Christopher Atkins, Perry Lang, Nedra Volz. Cines Paramount, Lorca, Center, Santa Fe, Gran Savoy.

(Por L. M.) Hace un par de años se estrenó en Buenos Aires *Comiéndose a Raúl*, un pequeño manjar para estómagos fuertes cocinado por el guionista, actor y director Paul Bartel, un veterano egresado de la mítica escuela del productor Roger Corman. Esa despiadada sátira a la sociedad de consumo norteamericana reveló al público porteño (la película había sido descubierta por el New York Film Festival 1982) que Bartel y su fiel compañera (y actriz fetiche) Mary Woronov eran dos de los personajes más singulares y transgresores del cine independiente californiano, una posición, que parecen haber consolidado con el reciente estreno en los Estados Unidos de *Escenas de la lucha de clases en Beverly Hills*, una película que ya desde su título promete.

El caso es que Bartel y Woronov integran la pareja protagónica de *Locademia funeraria*, un film que se pretende de humor negro pero que no tiene ninguna de las sutilezas que convirtieron a *Comiéndose a Raúl* en objeto de culto. A partir del *nasty horror*, el director Michael Schroeder —al parecer, un epígono bobo del propio Bartel— intenta burlarse del paraíso de la libre empresa, de la necrofilia y del reciclaje, pero su película es apenas un catálogo de obviedades y groserías que de subversivo tienen muy poco, o nada.

Los artistas van a la feria

(*Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata*) Por allí —el amplio playón ubicado entre el Casino y el Torreón del Monje— pasa el mundo. Y desde anoche, parte del mundo entra a la carpa inflable donde funciona la 1ª Feria Ars de las Provincias, conglomerado de artesanías y gestos culturales que se elaboran tierra adentro, de espaldas —casi siempre— a la gran Capital. Como un respaldo gráfico, efectivo, a la muestra, *Página/12* armó su propio stand con las tapas más saludables del diario, los mejores chistes de Daniel Paz y Rudy, detalles más o menos internos de la confección del este matutino que la gente parece interesada por conocer, y se diseñó un tablero electrónico que despabila al veraneante con las novedades del día en el mundo.

La idea de la Feria, que estará abierta desde las 18 a las dos de la mañana, todos los días, hasta el 28 de febrero, fue antes que nada una inquietud de la Fundación Cultural Ars, entidad que nuclea a artistas marplatenses, quienes se manejaron con una intención clara: "Aglutinar diferentes propuestas, permitir un intercambio real entre los creadores del interior, entre ellos mismos, y con la gente. Permitir, incluso, que pueda venderse la producción, libros o manualidades o artesanías, porque tenemos un concepto amplio del término cultura", dice —no sin convencimiento— Daniel Boggio, presidente de la institución organizadora.

La que fue idea en el invierno es, ahora, una carpa inflable en el corazón de la Feliz y stand de las veintidós provincias que componen el mapa político del país. A la hora de los brindis en la inauguración de ayer los organizadores agradecieron el empuje inicial del senador provincial Mario Cámara y el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la municipalidad local. Durante todas las tardes habrá muestra de plásticos, difusión musical del interior y hasta lectura de textos literarios y —como la entrada es gratuita— gente no puede faltar.

NUEVAS VOCES

Radio para tu piel de verano

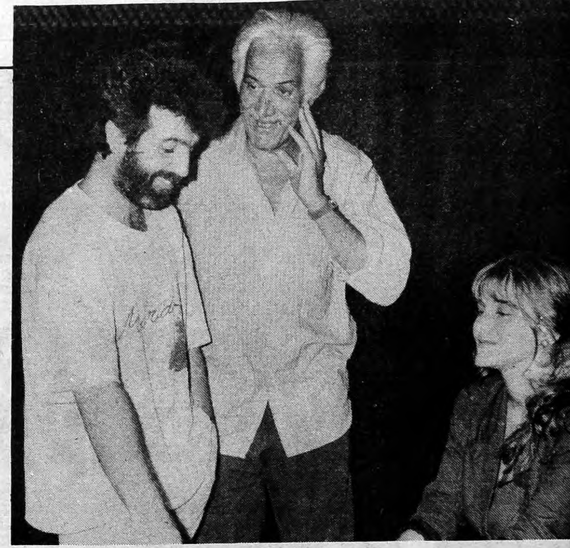
Durante este verano, la radio contará —tanto en AM como en FM— con algunos regresos, cambios de programación y novedades. Radio Municipal estrenará dos programas de música en La Metro (FM 92.7): los domingos de 23 a 1, "Tom Lupo show", conducido por el propio Lupo y "Total interferencia", los sábados de 18 a 20, bajo la conducción de Gustavo Constantini. "La calle del agujero en la media" se queda en la FM a pesar de que se había despedido hasta el otoño. Los sábados, entre las 23 y 24, Gabriela Borgna y Verónica Rímuli, debutan una vez más con el cineasta Eliseo Subiela. En cuanto a la Muni, (AM 710), "El bulo de Merlín" (diet) en su nuevo horario de verano vuelve a atacar de 22 a 23, los domingos, con su programa humorístico-experimental. Sus conductores —que durante el año pasado hacían el programa de lunes a viernes— agregan que "Lo bueno, si breve, dos veces breve".

En la misma frecuencia, Susana Campo y Alejandro Weber debutan con su programa "Los cuenteros", los sábados a las 23. Relatos e interpretación de cuentos de escritores latinoamericanos o no, con efectos especiales y música original.

Después de varios meses de ausencia en el dial, el programa de actualidad política, cultural y humor, "Con algunas cosas claras", que emitía Radio Belgrano el año pasado, regresa ahora en Radio Argentina, todos los domingos de 9 a 10 bajo la conducción de Gustavo López, Darío Loperfido, Ricardo Copquin y Conrado Geiger. También en un programa de actualidad política, Gabriela Cerruti y Nancy Pazos conducen "Mujeres al borde", por LU 6 Emisora Atlántica, de Mar del Plata. De lunes a viernes siempre a las 21.

Instrucciones para curar el mal de padre

Con dirección de Alberto Ure se presenta en el teatro Regina "Mal de padre", una pieza protagonizada por Federico Luppi, Emilia Mazer y Norberto Díaz.



Norberto Díaz, Federico Luppi y Emilia Mazer.
La pieza es del sueco Lars Norem y la dirección de Alberto Ure.

Los más atrevidos se animan a estrenar en verano, en Buenos Aires, con mucho calor y más crisis. Esta vez, los valientes son Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer, quienes bajo la dirección de Alberto Ure presentarán el próximo jueves, en el teatro Regina, la obra *Mal de padre*, del autor sueco Lars Norem.

A la hora de las definiciones, los actores y el director coinciden en calificar a la pieza como "una reflexión profunda sobre las relaciones humanas" y en que "encarar la temporada de verano con una propuesta como ésta, cuando desde el prejuicio se supone que en estas circunstancias sólo se puede alcanzar el éxito con una obra pasatista y liviana, es un gran desafío".

Entre los motivos de expectativa que ha despertado el estreno de *Mal de padre* figura el hecho de que con esta pieza se marca el retorno de Federico Luppi a la actividad teatral, en la que no incursionaba desde hace ocho años. "En el teatro —dice Luppi—, a diferencia de lo que sucede en el cine o en la televisión, uno se siente más independiente, uno es realmente el dueño de las escenas."

Fue en 1981, cuando al finalizar su trabajo en *Convivencia*, la obra de Oscar Viale que protagonizó junto a Luis Brandoni, Luppi decidió que durante muchos años de su vida "había hecho teatro casi por obligación". "Entonces —recuerda— aproveché las múltiples posibilidades que existían en aquel momento para trabajar en cine y dejé de lado la actividad teatral, un ejercicio que si bien te fortalece como actor, también puede llegar a esclavizarte."

Ahora, ante su inminente regreso a las tablas, Luppi cabalga entre dos sentimientos igual de intensos. "Por un lado me da miedo —confiesa— pero el entusiasmo que tenemos con *Mal de padre* nos hace dejar de lado todo lo que de un modo u otro pudiera frenarnos."

La historia de un padre y un hijo que se disputan la misma mujer había seducido, en primer término, a Norberto Díaz. El leyó *Mal de padre* en una revista española e inmediatamente supo que quería realizar esa pieza en la Argentina. "Ahí estaba todo —se entusiasma Díaz—: era una síntesis de las relaciones humanas. Con lo mejor y lo peor de lo que somos capaces los hombres." De ahí en más, Díaz compartió su proyecto con Federico Luppi y Emilia Mazer, sus compañeros de trabajo en el ciclo televisivo "Hombres de ley", y el punto final estará el jueves sobre el escenario del Regina.

Entre aquella lectura con tonada madrileña, y este estreno porteño, pasaron tantas cosas como la elección de un director y dos meses de ensayo a toda máquina. "Elegimos a Ure —comentan Luppi y Díaz— porque sabíamos que necesitábamos a alguien que nos contuviese para hacer una lectura de la obra que nos ayudara a pensar." Reciente ganador del premio María Guerrero por su *Antígona* —protagonizada por Cristina Banegas y Tony Vilas—, Alberto Ure pasa sin dificultades de dirigir actores del denominado teatro independiente, a trabajar con los consagrados. "Cuando los actores son buenos —dice— no hay diferencia entre unos y otros. El único secreto es estar dispuestos a ensayar sin poner precio al esfuerzo. Y en el elenco de *Mal de padre*, la actitud de entrega es absoluta."

La obra de Lars Norem cuenta con escenografía y vestuario de Daniel Feijóo y la asistencia de dirección de Ricardo Cardoso. Y el jueves se verá si las ganas alcanzaron el objetivo: "Queremos presentar una obra de buen cuño y con grandes posibilidades", dice Luppi.

Opinión
Por Alberto Ure

Para no sentirse idiota

Es difícil no sentirse un idiota hablando en estos días de teatro: todo parece exigir que uno se haga cargo de alguna manera de lo que se llama realidad. El que no se proclama alegórico y ofrece reflejos purificados, se reivindica balsámico con sus alivios humorísticos. Y entre los que se proponen elevar la angustia a una conciencia transformadora y los que quieren compensar la desesperación con sonrisas, el campo teatral parece reducirse a una discusión platónica entre Trotsky y Sor Teresa de Calcuta, pero representados por Santiago Gómez Cou y Libertad Lamarque. Pero creo que igual se puede hablar de teatro, aunque suene idiota; después de todo, en un país manejado por canallas, los idiotas pueden estar batiendo otra y los actores ser más sinceros que los políticos. *Mal de padre*, de Lars Norem, es una obra que trata de un crimen, considerado el peor en la tradición dramática. Podría decirse que es una precisa variación hamletiana, tocada con algunos acordes pinterianos. Aires que hoy ya son clásicos, interpretados a la más pura manera sudaca; aires que están y no están, como Debussy en el piano de Salgán. Dios me oiga y nos lo conceda. Es, a la vez, un encuentro infrecuente de técnicas actorales, de tradiciones y estilos, una especie de seleccionado de la desesperación. Son tres generaciones de la actuación argentina, matoneándose y refregándose las diferencias en la cara. Me parece que Luppi está entrando en la categoría de tahúr del inconsciente, uno de los grados superiores de la actuación y al que se accede sólo con eso que se llama éxito y los años. Hace destrezas con el naipe, todo a la vista, y en cada mano sabe que si le encuentran la trampa lo matan, aunque en la trampa esté el mecanismo de lo verdadero. Por supuesto, a varios días del estreno, todavía no tengo la menor idea de cómo se presentará esta historia al público, y mucho menos de cómo se conformará cuando estén un tiempo juntos. Al fin y al cabo, se sabe lo que es una obra cuando alguien se conmueve con ella, y les devuelve a los que la hicieron una identidad no siempre previsible. No es fácil calcular eso hoy, cuando lo que describen las noticias no parece dejarnos demasiado terreno a los profesionales: Cafiero hace el rey de Fuenteovejuna en Tres Arroyos y Polonia le habla al pueblo en nombre del rey.

CINE/12

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**

Todo modo

(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Capitol, Biarritz.)**

Los poseídos

(Andrej Wajda, 1987) La extensa y compleja novela de Fedor Dostoievski, según el guión escrito por el mismo director con Jean-Claude Carrière. El escritor imaginó a un grupo de alucinados políticos que, inspirados en los Comuneros, intentan acceder al poder en la Rusia del siglo 19, por medio del terror y la violencia más descarnada. Wajda logra transmitir el espíritu del original profético, que invita a la reflexión. Con Omar Shariff **(Lorca.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1987). Los tiempos de la gran depresión norteamericana según una óptica del director de *Lucio Flavio, Pixote* y *El beso de la mujer araña*. Amarga poesía para la historia de un vagabundo y una cantante venida a menos, interpretados por Jack Nicholson y Meryl Streep. Excelente reconstrucción de época y sobresaliente performance de Meryl Streep. **(IFT/Sala Uno. Ideal.)**

Aguirre, la ira de Dios

(Werner Herzog, 1972). Una de las varias obras maestras de este director alemán acostumbrado a desafiar la naturaleza y a retratar personajes alucinantes. En este caso se trata de Lope de Aguirre, quien emprendió la búsqueda de El Dorado, allá por 1560. Actuaciones memorables, en especial la de Klaus Kinski. (Sábado, a las 21, en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)

Sangre en la carretera

(Richard Franklin, 1981). Una joyita del cine australiano que, finalmente, se estrena en cine. El guionista Everett De Roche (*Largo fin de semana, Destructor*) cuenta la historia de un camionero que, mientras atraviesa el desierto de Nullabor, descubre que un psicópata se dedica a violar y descuartizar jovencitas que hacen dedo. Notables trabajos de Stacy Keach y Maime Lee Curtis. **(Arizona.)**

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **(Center Santa Fe, Ideal.)**

Hannah y sus hermanas

(Woody Allen, 1986). La neurosis neoyorquina analizada por el impar humorista. Con un elenco de notables encabezado por Mia Farrow, Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest y el sueco Max von Sydow. Panzada doble de Allen, ya que por el mismo precio también puede verse *La otra mujer* (1988), interpretada por Gena Rowlands. **(Empire.)**

Terror a bordo

(Philip Noyce, 1989) Un matrimonio en un yate y la "calma chicha" que termina cuando rescatan a un desconocido que es el único sobreviviente de una goleta siniestrada en las proximidades. Mientras el dueño de casa queda atrapado en el infierno de la nave que se va a pique, su esposa debe enfrentar al siniestro visitante. Mucho cine y pocas palabras para este relato que alguna vez fue proyecto de Orson Welles. **(Ideal.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

(Robert Zemeckis, 1988). Ahora en versión doblada al castellano, este thriller en tono de comedia, que combina dibujos animados con actores de carne y hueso es más accesible al público infantil. Además de Roger y su ajustadísima esposa Jessica aparecen invitados como Bugs Bunny, Mickey Mouse y los patos Donald y Lucas. **(Los Angeles).**

Volver al futuro (Parte II)

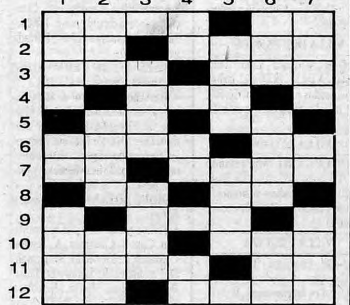
(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid, Patio Bullrich.)**

Il Piccolo Diavolo (El diablito)

(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

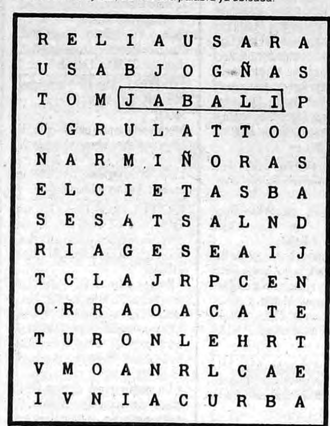
SILABICO

HORIZONTALES: 1. Líder de una histórica revuelta de esclavos en la antigua Roma./ Perciba con los ojos. **2.** Monito pequeño natural de Brasil./ Que lo tiene por sus méritos. **3.** Ciudad de España./ Aventájalo. **4.** El último de los zares. **5.** Quiera mucho./ Tejido de lana u otro material (pl.) **6.** Que no tiene modestia (fem.)./ ...de asado, ...la pelota al arco. **7.** Perros./ Empalagoso, cargoso. **8.** La ...Rinaldi./ (Gabriel) Novelista español. **9.** Anda, se moviliza. **10.** Dividirá./ Planta amarilla, común en los cercos, de olor penetrante. **11.** Vencedora./ De superficie lisa, plana. **12.** Corta en rebanadas./ Que se solidariza.
VERTICALES: 1. Apreciado./ El... Garcilaso./ Calzado de loneta y suela de cáñamo muy usado en el campo. **2.** Dividila./ Reprende./ Vasija grande. **3.** Satélite de Júpiter./ De nácar. **4.** Toma alimento./ Vasija pequeña para tomar líquidos./ Tela brillante. **5.** Obsequiaste./ Cubriré con láminas. **6.** Que vive al lado (fem.)./ Que da pena./ Esculpida. **7.** Padecer./ Extraño./ Que se publica semanalmente.
Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: AL-CER-CO-DO-LI-MI-SE-TA.

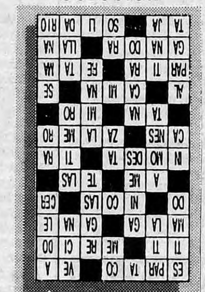


MAMIFEROS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION



TV

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - LATINOAMERICANO.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Espías y balas", con Tom Adams; "Los montañeses", con Jack Palance y David Carradine; "Invasión OVNI", con Ed Bishop; "Llora al viento", con Sheldon Woods; "Peligro en los Alpes", con David Jansen y Senta Berger; "China 9, Libertad 37", con Warren Oates
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO.
- 9 -EL CLUB DE MADONNA

15.30
- ATC - SUPER CINE "La diosa de fuego", aventuras con Ursula Andress; "El bribón del mar", aventuras con Errol Flynn y Anthony Steel

16.00
- 9 - BRIGADA A

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- 9 -ARTES MARCIALES

18.00
- 2 - TROPI VISION
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- ATC - EL MAGIMUNDO DE ADRIANA Infantil
- 13 - V INVASION EXTRATERRESTRE

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC -EL GRAN DEBUT
- 13 - AQUI ESTA EL SHOW Musical

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - FUNCION PRIVADA "El magnífico", de Phillipe De Broca. Aventuras y humor, con Jean Paul Belmondo y Jacqueline Bisset.
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- 9 - CONCIERTO DE ROLLING STONES
- 13 - ELECCION REINA DEL MAR

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- ATC - FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- ATC - AGENDA DE VERANO
- 9 - PELICULA "Ahora quisiera ser joven"
- 13 - EL ROCK DE LA DECADA Especial

1.00
ATC - POR ARTE DE MAGIA

1.30
9 -CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
19.30 TENIS
20.30 ON BOARD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
1.00 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 CINE
22.00 CINE
23.30 CINE
1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE
20.30 TIEMPO MAGICO.
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 CINE.
22.00 CINE.
22.45 CINE.
0.15 CINE

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 JESSE JAMES Western con Tyrone Power y Henry Fonda
18.00 LOS SORPRENDENTES DOBERMAN Aventuras, con Barbara Eden
20.00 SAIGON Acción, con Frederic Forrest. Dirigida por Stephen Frears
22.00 UNA CHICA AL ROJO VIVO. Comedia de y con Gene Wilder
0.00 LA GUERRA DE LOS POLICIAS Policial con Claude Brasseur y Marlene Jobert

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 HOLLYWOOD Serie documental
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 HOLLYWOOD
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO Drama
0.00 POR LOS ANTIGUOS ESCALONES

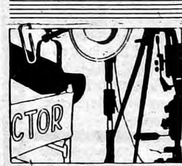
20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "La infancia de Iván"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA. Andrea Chenier
21.30 CUENTOS DE GRAHAM GREENE
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "La infancia de Iván"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.30 y 22.10 hs.: **Paris-Texas.** P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La ley de la calle**; a la 1.45 h.: **Subway.** **locos.** P/16.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer** y **Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.55, 16.50 y 20.40 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 14.50, 18.40 y 22.35 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hanna y sus hermanas**; a las 16.45, 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Comedias. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El cameraman**, de Edwards Sedwick, con Buster Keaton y Marcellini Day. S/R. Pl.: ₳ 800. Est. y jub.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Viernes. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Papá a la fuerza**; a las 15.30, 19.10 y 22.45 hs.: **Cementerio de animales.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.30 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Splendor.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado: 18.05 y 20.20 hs.): **Bat 21.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado.** P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo oriental** y **Fábulas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23,15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 18.20 y 22.20 hs.: **El abismo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Escándalos desnudos**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Gatitas eróticas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/43. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.55 y 19.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.35 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Infierno en el Medio Oriente.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita sexuales**; a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Sexo, alta tensión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **A flor de piel**; a las 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **Violencia y seducción.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja**; a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.35 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20 y 18.15 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabit?** S/R. Noche. A las 21.15 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 23.05 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.: **El abismo**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 21 hs.: **Acorralada.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.





PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Función especial**: Décimo aniversario de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3500. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.

• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, D. Fernández, R. Loras y D. Jaraz. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 200. Miércoles y jueves: 50%.

• **Hay que hacer economía** autores: Ivo Pelaj y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 2000. (Miércoles y jueves 50%).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: **Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.**

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Victor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
SABADO 6 REESTRENO

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Patio de la Fuente
A las 22.30 hs.: Ciclo de cine al aire libre. Cortometrajes en 35 mm: "Arden los juegos" de Gustavo Mosquera y "El loco no se va" de Miguel Abal. Largometraje en 35 mm: "Tiempo de revancha" de Adolfo Aristarain.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
BATATO, URDAPILLETA Y TORTONESE
Con: Graciela Mescali, Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Invitado especial: Fernando Noy. Hoy: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONAS
Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Paulovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP
TONIGHT
ACTUACION ESPECIAL DE PATSY

Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mitimaes**
A las 17 hs.: La Galera Encantada (Tea. infantil)
A las 20 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Cancillier, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Cancillier, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo encuentro presenta para solas y solos:
Contactos... con tacto
Juegos grupales, baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Pop-Rock con: **Class**. Hoy: 23 hs.
Una noche con Los Beatles.
CASABLANCA
Hoy: 1.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta:** Encuentro concert en Recoleta. Participación del público y buena música. Show danzante con: **Gerardo Ríos**. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Presentación de:
AMELITA BALTAR
Hoy: 0.30 hs.
LA MISION
Tangos. Hoy: 2 hs.
Sala II:
De Weill y Brecht:
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Ultimas funciones. Hoy: 22.40 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Compagnie Internationalle de Theatre "Latinoamérica" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, con Gonzalo Palta y Lucio Flores. Dir.: Walter Soubrie. Hoy: 22 hs.
Esperamos los Reyes Magos bailando salsa y misceláneas. Entrada libre. Hoy: 0 h.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Juan con las canciones de la nueva Troba Cubana y Claudio Martino. Hoy: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA PUB. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (Ramos Mejía).
Seducción secreta. Pop-rock. Hoy: 0 h.
Macuma güela. Salsa. Hoy: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda
"Tango, milonga y murga". Hoy: 22.30 hs.
"Noche de ritmo" con: **Luis Salinas** y músicos invitados. Hoy: 0.30 hs. Aire acondicionado.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Marcela Paz presenta a:
LOS FELIPES
Pop-rock. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabezera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Splendor**. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo**. P/16.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30, 21 y Sáb. trasn. 0.35 hs.: **Las comilonas**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes**. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascuali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de La Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: Carlos Carella. Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Conjunto Nucleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Lutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Ines Sanguinetti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti**. Lunes: 21 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
LITTO NEBBIA
Lunes: 23.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
Payasos sin sueños. Comedia infantil. Creación colectiva. Dir.: Rogelio Pósat. Martes a domingo: 19 hs.
La zarzuela vive, viva la zarzuela! Teatro lírico. Martes a domingo: 21 hs.
Tiempo de nostalgia. Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los hnos. Alvarez Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
Grupo Actores Marplantense Asociados (G.A.M.A.) en: **Nostalgiosa Mar del Plata**. Comedia musical de Pedro Dondas. Dir. artística: Roberto Tripolio. Lunes: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Lunes, martes, miércoles y viernes: 22, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIVA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Jueves y viernes: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
ZARZUELA EN LA GRAN AVENIDA
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapiés y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil**. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301.
Luis Aguilé en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 22.30 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau**. Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón**. A las 23.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LEO MASLIAH
Jueves a domingo: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Ciclo Mar del Plata '90:
EDY CACHELA
Lunes: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LOS VERGARA
Lunes, martes y miércoles: 0.30 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Ciclo de grandes recitales.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Domingo y lunes: 22 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei**. Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot**. Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. **Susana Giménez** en:
LA MUJER DEL AÑO
con **Nene Malbrán, Henny Trayles, Osvaldo Tesser**, la actuación especial de **Arturo Puig** y gran elenco. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eujenia Díaz y elenco. Dir.: Hernan Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía**. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Laser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 21.30 y 23 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones. Miércoles a domingo: 22.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Noche y día

Tiempo pronosticado: Caluroso, húmedo e inestable con 30 % de probabilidad de chaparrones. Mínima: 25°. Máxima: 35°.

TEATRO

◑ *Postales argentinas.* Se reestrena en el Payró uno de los más valiosos aportes a la dramaturgia local de la pasada temporada. Concebido y dirigido por Ricardo Bartís, el espectáculo cuenta con las sólidas actuaciones de Pompeyo Audivert y María José Gabin, acompañados por el bandoneonista Carlos Viggiano. Puede verse de jueves a domingo.

◑ *El hospital de los podridos y otras maravillas.* Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio, acaba de estrenarse en el Patio Andaluz del Teatro Cervantes este trabajo dirigido por Daniel Suárez Marzal, con un elenco que encabezan Lidia Catalano y Roberto Carnaghi. Funciones de jueves a domingo.

◑ *Morochos de Ñu Yor,* de Raúl Ramos y Héctor Gióvine, con un elenco que integran los autores y Roberto Fiore, Miguel Padilla, Cristina Aroca, Antonio Bax y Damián Demattei entre otros, con dirección del mismo Gióvine. En el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422), de miércoles a domingo.

◑ *Sin testigos,* de Sofía Prokofieva, vuelve desde hoy al Blanca Podestá con dirección de Inda Ledesma, escenografía de Tito Egurza y las actuaciones de Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro. Funciones de miércoles a domingo.

◑ *Yepeto,* de Roberto Cossa, con dirección de Omar Grasso, vuelve a escena durante dos meses antes de partir en una nueva gira internacional. Con Ulises Dumont y Darío Grandinetti, la obra se ofrecerá en el Ateneo, de martes a domingo.

CINE

◑ *Buster Keaton* en el SHA (Sarmiento 2255). Hoy y mañana con *El Cameraman*, de Edward Sedwick, con Keaton y Marcelline Day; el lunes con *El boxeador* de Keaton y el corto *El argonauta*.

◑ *Aguirre, la ira de Dios,* de Werner Herzog, con Klaus Kinski, hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

TV

◑ *Andrea Chenier.* La ópera de Umberto Giordano, en presentación del Covent Garden, con Plácido Domingo en el rol protagónico, acompañado por Anna Tomowa-Sintow y Giorgio Zancanaro. Hoy a las 19 por Canal 22 del VCC.

◑ *Rolling Stones.* Finalmente parece que se emite el concierto final de su última gira estadounidense: atención hoy a las 22 por Canal 9.

◑ *Una chica al rojo vivo.* Comedia romántica dirigida y protagonizada por Gene Wilder, que tropezó un día con la mujer de sus sueños: Kelly Le Brock. De yapa, un hit: "Sólo llamé para decirte que te amo", de Stevie Wonder. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

◑ *La rosa púrpura de El Cairo.* Una vez más, para amantes de Woody Allen, Mia Farrow y todo lo que ellos pueden hacer en cine. Mañana a las 18 por Canal 5 del VCC.

◑ *Juego de pasiones.* Típico exponente del Hollywood de los cincuenta, con Esther Williams, Van Johnson y Tommy Dorsey; mañana a las 20 por Canal 11.

◑ *El magnífico,* de Phillipe de Broca. Desventuras de un escritor que se fantasea agente ultrasecreto, en el cuerpo de Jean Paul Belmondo y acompañado por Jaqueline Bisset. Hoy a las 21 por ATC.

MUSICA

◑ *Street* y *Doble pasión* en Quebracho (ex Casino), en Ugarte 1600, a 2 cuadras de Av. Maipú, Olivos, hoy a las 24.



La Costa

◑ *El pastor Fontova* y sus celestiales sobrinos presentan "¿... Y quién lo hizo?", sábados y domingos a las 0.30 en el Pigalle (Buenos Aires 1925) de Mar del Plata.

◑ *Leo Masliah* hace racconto de todos sus temas, los domingos a las 22.30, también en Pigalle de Mar del Plata.

◑ *Marilina Ross* lleva su L.D. - show *Conectándome* al Hotel Provincial de Mar del Plata, el lunes a las 22.

◑ *Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto,* mañana y el lunes en el Radio City de Mar del Plata.

◑ *Malambo para Ricardo III,* el unipersonal escrito por Claudio Nadie e interpretado por Luis Campos, se presenta los sábados y domingos a las 23 en el Teatro de la Esquina (Avenida 10 y 73 bis), de Necochea.

◑ *Diatriba de amor contra un hombre sentado.* Un texto de Gabriel García Márquez con dirección de Hugo Urquijo y la actuación de Graciela Dufau, ahora en el Notariado (Independencia y Colón) de Mar del Plata.

◑ *Fiebre de heno,* de Noel Coward. Comedia de probada taquilla porteña, con China Zorrilla, Lautaro Murúa y elenco, diariamente a las 21 y a las 23 en el Corrientes 1 (Corrientes 1766), Mar del Plata.

◑ *La Zimbabwe* de gira, mañana en Bombay de Mar del Plata y el lunes en Necochea.

RADIO

◑ *El altillo del ángel,* un programa de jazz sobre idea y conducción de Claudio Ríos, los domingos de 23 a 24 por AM de Municipal.

◑ *Andenes,* conduce Juan Carlos Martínez, de lunes a viernes de 7 a 9 por FM En Tránsito 93.7 MHz, Castelar.

CURSOS

◑ *La Mujer y el Cine.* Entre el 11 y el 18 de abril se realiza en Buenos Aires el Tercer Festival Internacional La Mujer y el Cine. Precisamente para exponerlos allí se reciben hasta el 31 de enero trabajos en videos y/o filmicos en 16 y 35 mm realizados por mujeres. Más informes en Lavalle 1578, 9° "B", teléfono 46-7318, de lunes a viernes de 15 a 18.

◑ *Seminario intensivo de teatro.* Training y diagnóstico individual desde la propuesta metodológica y técnica del director del Grupo Teatro Libre, Omar Pacheco. Informes al 982-2927.

◑ *Varios* cursos en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729, teléfonos 45-1800/5566): Jardinería, Manualidades y Origami, para adultos y niños.

PIBES

◑ *El gato con botas,* proyección en 16 mm hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *La sonata del erizo:* un erizo y tres pibes de diversos orígenes en este largometraje auspiciado por la Embajada de China, este sábado y domingo y el siguiente fin de semana, a las 16.20, en la Sala Uno (Boulogne Sur Mer 549). Los mismos días, a las 15, se proyectan cortometrajes en castellano.

◑ *Los Payasos de la Galera,* teatro infantil dirigido por Héctor Presa, mañana a las 18 en el Anfiteatro del Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo). Gratis.

◑ *Juglares* se llama un grupo multidisciplinario, encargado de organizar cumpleaños infantiles diferentes "bajo el sol, magia y fantasía", según dicen. La propuesta es al aire libre (desde plazas hasta countries o simples jardines), con espectáculo teatral o musical y picnic incluidos. Juglares pone también la comida casera, los regalitos para los invitados y el traslado en combi. Informes al 89-2352 y 88-7956, de lunes a viernes de 8 a 21.

GRATIS

◑ *Rubén Juárez y Juan Falú* se presentan hoy a las 21.30 en el Auditorio del Parque Chacabuco (Asamblea y Hortiguera).

◑ *Magdalena León,* el Grupo Vocal Encuentros y el chamamé de Laurel, hoy desde las 21 en el Anfiteatro de Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo).

◑ *Orquesta Binelli* y todo su tango, mañana a las 20 en el Anfiteatro de Parque Centenario.

◑ *Poesía.* Hoy a las 20.30 en el Centro Cultural Yukio Mishima (Candelaria 65), Osvaldo Moro da una conferencia titulada "Mi vida entre poetas y poemas".

◑ *Carlos Guarnerio* se hace la del Monólogo hoy a las 23.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *El Gnomo Lascivo y otros grupos de rock,* se presentan el sábado a partir de las 18, en APA Club, José María Paz y Gaona. Ituzaingó.

Leo Masliah en Mar del Plata

Street en Olivos estrena el '90

Socorro

Por Rep







